Conversión de los Fondos de Prensa Antiguos

DIGITALIZACIÓN DE DIARIO DEBATES

27 de febrero de 1925

DEBATES

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA TARDE

"A CADA UNO LO SUYO"

Direccion y Redacción
Mendoza No. 588
Adminstrador: Wenceslao Bates
Talls.: Santa Fé No. 787
Los originales no se devuelven
AÑO XIV—No. 3736

EDICION DE 10 PAGINAS

San Juan, Rep. Arg. Viernes 27 de Febrero de 1925.

DIRECTOR: LUIS S. BATES. H.

Una víctima de los cables descubiertos

EL HOMBRE CARBONIZADO AYER, ES UNA VICTIMA MAS, DE LA COMPAÑIA ANDINA, QUE COLOCA EN LOS LUGARES POBLADOS, CABLES DE ALTA TENSION SIN QUE LAS AUTORIDADES LO IMPIDAN. — LAS DENUNCIAS QUE HEMOS HECHO ANTERIORMENTE, TIENEN PLENA COMPROBACION CON ESTE SUCESO

En artículos anteriores, denunciábamos a las indiferentes autoridades de la comuna, que en plena ciudad existían cables de 10 mil volts en descubierto, que constituyen un verdadero peligro para el público que ignora que tiene constantemente sobre la cabeza, la amenaza de muerte.

Lo ocurrido ayer, tiene plena comprobación, dado que en un paraje de nutrida población, como lo es Valdivia, se cortó uno de los cables portadores de 10.000 volts de la usina hidro-eléctrica de Zonda, y dejó carbonizado a un infeliz transeunte que acertó a pasar en la noche por dicho lugar.

Han sido inútiles los esfuerzos que se hacen, para tratar de evidenciar que se trata de un acto de "sabotaje" de los huelguistas. La forma en que se ha cortado el cable, más o menos al medio de los dos postes, y la forma en que fué encontrado el cadáver, son hechos bastante explícitos, para destruir la teoría de algún ingeniero interesado en la Empresa y con vinculaciones a algún Concejal de la Municipalidad de la Capital, que trataba con ello, de evitar la responsabilidad que puede alcanzar a la Compañía por la muerte de ese hombre.

Sabemos bien, que en el peor de los casos, tratará de arreglarse el asunto, como se arregló aquel otro de Concepción; es decir, con dos o tres mil pesos a los deudos, que no conocen los derechos que les acuerda la ley, ni saben de las verdaderas reclamaciones que pueden efectuar contra la Empresa, que usa, cables descubiertos.

Abelardo Barrera ha perecido víctima de la Empresa, que en sus ansias de mayor lucro, coloca cables descubiertos, que cuestan por cierto más barato que los aislados, y estamos seguros que al paso que vamos, mientras las autoridades no tomen medidas oportunas muchos serán los que perecerán electrocutados.

Pero, todo esto no interesa bajo ninguna forma a la Empresa. Es necesario marchar de acuerdo con el gobierno y cesar de cuipar dentro de lo posible a los obreros huelguistas, por el pésimo servicio que se realiza, y obtener de las autoridades policiales, la persecución de los que han abandonado el trabajo, por que no han conseguido un pequeño aumento a sus míseros salarios. Por eso se habla de sabotaje, y ahora se habla de "servicio público", cuya deficiencia anterior, jamás fué tenida en cuenta por los de la Andina.

Pero, ¿terminará esto así? Puede que no. Día llegará en que la Empresa, abandonando su soberbia, reconozca a los obreros sus derechos, desconocidos hoy hasta por la policía misma, no obstante las declaraciones del gobierno que se dice mentidamente obrerista, y día llegará en que hayan funcionarios conscientes, que en la Municipalidad o fuera de ella, se resuelvan a evidenciar que no están complicados con los manejos de la Compañía Andina, ni obligados por las influencias que se ponen en juego.

Ayer murió un trabajador carbonizado. Mañana morirá otro, (y van varios en el breve transcurso de un año), pero ya pagarán los responsables, los daños y perjuicios que producen deliberadamente con el propósito de satisfacer sus insaciables anhelos de lucro.

Por hoy, tome nota el público.

Notas del dia

LA COMPAÑIA ANDINA Y LOS OBREROS

El sindicato explotador que desarrolla sus actividades de pulpo insaciable en esta provincia bajo la denominación de Compañía Andina de Electricidad, se ha revelado en estos momentos en su fáz más odiosa al negarse rotundamente a las justas pretenciones de los obreros que solicitan un aumento insignificante en sus salarios ganados con tanto sacrificio.

Con la terquedad que trátan a los indios en el Chaco los desalmados capataces de los obrajes, así proceden los empresarios de la Compañía Andina con los obreros que diariamente dejan girones de vida para acrecentar las fabulosas riquezas que a costa de la tolerancia culpable del público sanjuanino, están acumulando los comanditarios de esa Empresa explotadora.

En la lucha cruel de la conquista del pan, los obreros reclaman mejoras muy justas y razonables para poder responder a las enormes exigencias de la vida que cada día que pasa se hace más problemática para la clase proletaria, pero los empresarios de la Andina, sordos al clamor de los que sufren y ciegos ante la realidad de las cosas, se niegan a toda concesión y recurren al sable policiaco para cercenar los derechos del trabajador.

Nada más odioso, que ésta actitud de la Compañía Andina y la resolución de los obreros huelguistas, debe de encontrar eco de solidaridad en los demás gremios, porque se trata de una reclamación justa, contra la voracidad de los explotadores.

EL PRECIO DE LA UVA

Después del entusiasmo de los primeros tiempos, en que las cotizaciones de uva de exportar marcaron un precio elevado, los bodegueros se muestran retraídos a formalizar precio, prefiriendo hacer las compras sin base fija a causa del temor que hay de que sean aplicados nuevos impuestos y gravámenes a la industria vinícola.

De todos modos, se cree que el precio de la uva de vinificar, no será inferior a doce pesos m|n., dada la poca existencia de vinos, y el pedido del exterior que se mantiene firme hasta la fecha.

EN EL CAMPO OFICIALISTA

Por más que se pretenda cubrir con el velo del disimulo los choques de ambiciones y rivalidades que se vienen produciendo en el campo oficialista, éstos se transparentan y trascienden ante la opinión en general.

Lo más visible, es la guerra sin cuartel declarada entre los ministros Porto y Valenzuela. Ya no es posible desimular las cosas ante los hechos que se han consumado.

Es innegable que se pretende inutilizar a Porto, para desplazarlo del lugar que dentro del oficialismo legitimamente ocupa como posible candidato a senador nacional. Los acontecimientos producidos hablan demasiado elocuentemente.

Esta puja de ambiciones y rivalidades ya las habíamos previsto, por que cuando se dejan de lado ideales, se reniegan programas y se olvidan promesas solemnes con traídas con el pueblo para caer en el sensualismo grosero del poder; cuando la lealtad ha dejado de ser un culto en los hombres de un gobierno que llegan hasta alzarse contra la soberanía popular cegados por sus odios insanos, fatalmente se termina en estos espectáculos, en estas peleas de lobos disputándose la presa....

LA COSECHA SE INICIA

Según informes que tenemos, la cosecha de uva se ha iniciado ya en algunos departamentos, y aumentará considerablemente la recolección en los primeros días de la semana próxima, después de pasado el último día de Carnaval.

Con tal motivo, se habla de que algunos gremios presentarán a las bodegas en que trabajan sus pliegos de condiciones, cosa que creemos no tendrá lugar, por que si hubieran querido hacerlo, habrían sido presentados á la fecha.

LAS FIESTAS DE CARNAVAL

La Comisión de Carnaval, encargada de organizar los festejos de Momo, espera que los corsos a realizarse en las noches del sábado y domingo próximo, serán mas interesantes que los anteriores.

El domingo por la tarde, se efectuará el desfile de práctica en plaza Laprida, donde se otorgarán los premios a las comparsas, máscaras y coches adornados que hayan concurrido a los corsos organizados.

Se nos asegura que los premios serán interesantes, y en su selección ha tomado la comisión organizadora, especial empeño para satisfacer en parte el esfuerzo que significa el adornar y preparar los coches, que se presentaron en estos últimos dias.

DEBERES DE HOSPITALIDAD

Este deber tan sagrado que siempre se observó en San Juan con la mayor hidalguía, hace que la presencia del ex-tiranuelo mendocino, no sea objeto de manifestaciones hostiles en esta provincia

Lo hemos visto pasearse, inconsciente de todo el opróbio que pesa sobre su cabeza, como consecuencia de su gestión abominable al frente de los destinos del noble pueblo mendocino.

El que despitizó á Mendoza desde el gobierno y la afrentó en su cultura; el que fomentó inauditos atropellos y consintió las mayores peculados; el que exhumó las prácticas alevosas del fraile Aldao para adoptarlas como sistema de gobierno; el que permitió que se apalearan periodistas y se amordazara la prensa honrada para autorizar el desenfreno del libelismo oficialista contra los hombres y los hogares más respetables de Mendoza, no tiene perdón de dios ni de la historia y podrá pesearse libremente en San Juan por el deber de hospitalidad que siempre se cumplió en esta tierra hasta con los perseguidos por la justicia, pero no ha de evitar las miradas de desprecio que hasta las mujeres y los niños le arrojen al rostro como un escupitajo.

La situación política de Chile, es delicada

Dos serias cuestiones, preocupan por entero a la opinión pública del país hermano, creando una situación de espectativa y para algunos de verdadera alarma.

La lucha entre las tendencias — que nosotros podríamos llamar — conservadora y liberal, es cada día más intensa, exteriorizada por parte de las agrupaciones democráticas, con frecuentes manifestaciones callejeras, en las que los oradores hacen sentir su palabra cálida y vibrante, flagelando a veces al adversario en forma despiadada.

La llegada del Presidente Alessandri, que cuenta con enormes prestigios populares a la par que con muy grandes enemigos políticos, es uno de los motivos de espectativa a que hemos hecho referencia, pues podría normalizar la situación anómala del presente, o enardecer mas los espíritus de amigos y adversarios, hasta límites peligrosos e imprevistos.

Pero existe al mismo tiempo otro asunto importantísimo a resolverse en breves días: nos referimos al prolongado litigio de Tacna y Arica, en manos del presidente de Estados Unidos, cuyo laudo ha de conocerse antes de una semana.

De su resultado depende posiblemente la solución del problema político chileno. Si el fallo es propicio, el doctor Alessandri llegaría aclamado por las multitudes y convertido en un ídolo popular, en cuyas manos por muchos años estarían inconmovibles los destinos del país. Pero si por el contrario el fallo fuese adverso, ¿no podría tener una repercusión desfavorable para el presidente que está en camino de su país?

Por mucha fé que tengamos en el patriotismo de nuestros hermanos de ultra Cordillera, no es posible olvidar que el apasionamiento político enardecido con las campañas que un acontecimiento de tanta importancia tendrían que provocar, puede agravar — más aún — la situación de Chile, cuya anormalidad, ha sacado obligadamente de su cauce constitucional, a la vida democrática de nuestros amigos, que soportan desde Setiembre, en medio de bien conocidas alternativas, un gobierno de fuerza, accidental por eso mismo, ya esté en manos del general Altamirano, o de Bello Cedesido.

Vinculados en forma tan íntima y sincera al pueblo vecino, los argentinos anhelamos que vuelva a reinar la paz y la concordia entre sus hermanos hijos, y que unidos por un sentimiento digno de insospechable patriotismo, colaboren en el progreso y adelanto de un país, que por el temple de su raza, la fecundidad de sus suelos y sus riquezas inagotables, tendrá que ocupar siempre un puesto prominente entre las naciones americanas.

Todo depende de la cordura de sus hijos, y en ella, tenemos fé. Plena fé.

EL CONFLICTO ENTRE EL GOBIERNO Y LA COMUNA

NOTA DEL INTEDENTE AL MINISTRO DE GOBIERNO. — TELEGRAMA AL MINISTRO DEL INTERIOR

DE LA MUNICIPALIDAD AL MINISTRO DE GOBIERNO

Hoy ha sido dirigida al Ministro de Gobierno, la siguiente nota por el Intendente Municipal doctor Carmona Ríos:

"San Juan, Febrero 27 de 1925.

A S. S. el señor Ministro de Gobierno. — S|D.—

Tengo el agrado de dirigirme a S. S. para poner en su conocimiento que esta Intendencia a raiz de la detención de los dieciocho carros que hacen la extracción de basuras domiciliarias, hecha por la policía de esta Capital, el día 25 del corriente a las 15 horas, se ha dirigido al señor Jefe de Policía verbalmente por intermedio del señor Inspector General y después por nota enviada antes del mediodia de ayer, a objeto de que se le informe sobre la causa que haya motivado dicha resolución, sin haber obtenido hasta hoy a las 10 horas, contestación al respecto.

En consecuencia, y tratándose de un asunto de suma importancia, por cuanto trae consigo la privación de un servicio indispensable, que al no hacerse se atenta contra la salubridad pública, ruego a S. Sria. que si esa orden ha sido emanada de ese Ministerio, quiera hacer conocer a esta Intendencia la razón que la ha originado, pues aquí se ignoran los motivos toda vez que ha faltado la cortesia de prevenirnos, primero del propósito de la detención mencionada si había causa para ello y luego nos ha faltado el anuncio oficial de dicha detención.

Es regla primordial de todo poder constituido guardar las fórmulas aunque mas no fuera que por nota, pero llega el caso a tal extremo de desconsideración para con esta institución, que del atentado último perpetrado por la policía y por orden superior, según se nos dijo, ni se nos ha prevenido ni se nos ha dado explicación por escrito como reclamáramos ayer.

Reclamo, señor Ministro, en nombre de la Comuna por quien exijo todo el respeto y consideración que Ud. en su caso exigiría del Supremo Gobierno Nacional, si afectara la autonomía o dignidad de la provincia.

Por otra parte, aunque en pequeño, hay valores que se equivalen, y las dignidades deben respetarse máxime cuanto el gobierno de la Provincia necesita de la buena administración de esta Comuna donde tiene establecida su sede, y más aún, porque dependencias de ese Gobierno, como la Policía, deberían guardar toda armonía y ofrecer toda cooperación al mejor desempeño de este Gobierno Comunal, pues de lo contrario la Constitución Provincial y el Reglamento Interno Municipal, habrían previsto la constitución de un cuerpo especial de policía para salvaguardar los intereses de la Comuna.

Debe saber el señor Ministro, que no se trata ahora del primer caso de queja que nos merezca la manifiesta mala voluntad de reparticiones del actual Gobierno de la Provincia; para hablar hoy solamente de la Policía, referiré que el día 14 del actual a las 11 horas, requerimos por telefóno de la Policía Central, un agente para repri-

(Continúa en la pagina 2.)

Estampillas Gratis

Solicite al efectuar sus compras en nuestra casa, las estampillas "EL VIAJERO" canjeables por objetos de positivo valor.

RELOJES — MAQUINAS DE COSER
CADENAS — CENTROS DE MESA
PULSERAS — BICICLETAS
ETC., ETC., ETC.

GRAN DESPENSA "EL VIAJERO"
Generl Acha y Mitre

El Banco
Hispano Italo Libanés

Acepta Depositos en Moneda Extranjera Pagando por:
Liras, Francos y Pesetas a la vista: 3 %
id. id. id. a plazo 4 %

Se encarga LIBRE DE COMISION de la cobranza de los cupones Consolidato Italiano 5 o|o y de toda clase de títulos españoles, italianos y franceses.

Transferencias telegráficas sobre las principales capitales del mundo

Nuestros servicios bancarios están vinculados en Europa y América por más de 5.000 corresponsales.

13|2|8764|pte.

A LOS PADRES DE FAMILIA

¿Queréis asegurar el porvenir de vuestros hijos?

EL BANCO PROVINCIAL DE SAN JUAN

Con un simple depósito en Caja de Ahorros de m$n. CINCO, os entregará una hermosa alcancía de acero en la cual vuestros hijos depositarán sus pequeños ahorros ganado un interés del

7 %

La provincia garante las operaciones del Banco Prov. de S. Juan

A fines de cada año entre los poseedores de las alcancías serán sorteados 20 premios de CINCUENTA PESOS moneda nacional c|u

Los pueblos QUE AHORRAN son pueblos grandes, libres y felices.

Sucursales: Jachal. — Caucete — Los Angacos — Rodeo — Calingasta — Sarmiento — Pocito — Albardón.

(Continuación del "Conflicto entre el Gobierno y la Comuna".)

mir los ímpetus insolentes de un ex-empleado de esta casa, envalentonado después de haber estado con varios ex-empleados en la Oficina del Trabajo, por motivo de un sueldo que la Municipalidad no podía pagar en ese momento por carencia absoluta de recursos; y bien señor Ministro, nos respondieron que no había ningún agente disponible, y tampoco se encontró uno solo en una cuadra a la redonda, como correspondería creer que lo hubiera, por cuanto el movimiento enorme de pueblo en esta Casa, lo exige por precaución.

El día 16 del corriente en la noche, cuando los intoxicadores del pueblo reclamaban la supresión del impuesto casi prohibitivo a los despachos de bebidas alcohólicas al menudeo, que meditadamente se les había marcado; en esa circunstancia no había un solo agente de policía visible y habría sido inútil reclamar, aunque hay reclamos que se formulan solos.

El día 17 del actual, esta Intendencia respetando todo derecho de huelga se limitó a reclamar del señor Jefe de Policía, únicamente protección para el expendio de artículos de primera necesidad, a objeto de evitar el sufrimiento de las familias inocentes y de infinidad de niños que hubieran pagado las consecuencias de dicha huelga si se hubiera prolongado. Se pedía igualmente en esa nota, protección a los carros de la limpieza pública, y en aquella ocasión no nos prestaron ningún auxilio los ciudadanos policiales y como si ya se premeditare el atentado que nos motiva esta nota ni siquiera nos respondió.

Sería doloroso, señor Ministro, al no poder efectuar con suficiencia la higiene pública, base de la salud y bienestar de los pueblos, que tuviéramos que responder que se trata de culpa exclusiva de su gobierno, obligado como el que mas a velar por su esmero.

Con tal motivo, a la espera de ser atendido esta vez y con el ruego de que se nos haga conocer oficialmente y de urgencia una resolución al respecto de los carros detenidos por así exigirlo las circunstancias, saludo respetuosamente a S. Sría. el señor Ministro de Gobierno.

I. Carmona Ríos; Intendente Municipal. — María Enoé Correa Yonzon; secretaria interina".

Telegrama al ministro del Interior

También ha dirigido en la fecha al Ministro del Interior, el siguiente telegrama, el Intendente Municipal de la Capital:

"A S. E. el señor Ministro del Interior.

El día 25 como le informamos telegráficamente, el Gobierno de la Provincia planteó un conflicto con la Comuna de la Capital, deteniendo los carros de extracción domiciliaria de basuras.

Hasta la fecha — 11 horas — no se ha dignado responder oficialmente la Policía sobre las causas de dicha detención, no obstante solicitárselo por nota.

La Municipalidad no ha podido aún organizar nuevo servicio de limpieza y el que queda en actividad es insuficiente, estando expuestos señor Ministro, a todas las epidemias propias del verano cuyos gérmenes encuentran un medio de cultivo en la putrefacción de sustancias orgánicas y diseminación por los vientos de polvos contaminados.

Ve por razones de salubridad pública que insistimos recurde a S. E. interceda ante el Gobierno de esta Provincia, para evitar una plaga más al pueblo que ya no soporta la pestilencia y acumulo de basuras en el interior de sus domicilios y amenaza arrojarlas a la calle.

Van pasadas 48 horas sin extracción de basuras para los hogares atendidos el día 25 y casi tres días para la mayoría de la ciudad que no pudo ser atendida el día de la detención referida.

En tres ocasiones, señor Ministro, en menos de dos meses, la Policía se ha negado a cooperar con esta Municipalidad en circunstancias sin excusa para ella y de las cuales se ha hecho denuncia al Ministro de Gobierno de la Provincia.

El año último y hasta hace pocos días, las basuras se depositaban por pedido del Gobierno en terrenos desplayados que circundan la Cárcel y próximo a calles públicas y a numerosas viviendas en condiciones que he constatado de visu y que atentan contra la higiene, pues reciben las miasmas los transeuntes y vecinos y los presos de la Cárcel tienen que luchar con enjambres de moscas cultivadas en esas basuras.

Como una medida de higiene también y cumpliendo prescripciones legales, se licitó y empezó a entregar al comprador las basuras, para ser depositadas en el centro de viñedos que me consta aleja los depósitos de las calles y quedan protegidos de los vientos, estando dispuesto que de inmediato serían enterradas como abono de las tierras.

El Gobierno que no se presentó a la licitación y extraoficialmente sabemos quería obtener gratuitamente las basuras como lo prueba habiendo hecho descargar ya ocho carros en los sitios arriba mencionados, atenta contra la salubridad pública y contra los derechos de venta que las Ordenanzas acuerdan al Municipio.

Por tanto, señor Ministro, razones de salud pública y de autonomía que sin sus buenos oficios no espero se solucione, es que me permito molestar nuevamente su atención, reforzando el pedido que le hiciéramos el día 25.

Saluda a S. E. con todo respeto I. Carmona Ríos; Intendente Municipal. — María Enoé Correa Yonzon; secretaria interina".

Noticias Varias

LA LINIA DEL PACIFICO.

Se nos informa que ha sufrido otro serio desperfecto la línea ferrea del Pacífico, entre Cañada Honda y Retamito.

Este inconveniente producirá la consiguiente interrupción del tráfico ferroviario entre Mendoza y San Juan, pués el servicio de trenes tendrá que realizarse con trasbordos, produciendo a los viajeros las molestias y entorpecimientos que son de imaginarse.

Es hora ya, que la Empresa del Pacífico proceda a realizar una obra sólidamente construída que defienda la vía, de la impetuosidad de los aluviones.

LAS ELECCIONES DE CORDOBA

La lucha electoral que se efectuará en Córdoba el día 8 de Marzo próximo, ha tenido la virtud de despertar hondamente los entusiasmos políticos de esa provincia, al extremo de que han quedado casi anuladas desde hace proximamente un mes, todas las actividades comerciales.

Pocas veces se habrá visto una lucha mas decidida e interesante, quizá por que se juegan en estos momentos grandes intereses políticos que afectan a la propia política nacional.

En efecto, los Demócratas, harán de su parte cuanto sea necesario para mantenerse en el poder, donde es menester reconocer que han hecho administraciones ejemplares. Por su parte el doctor Irigoyen, juega su más decisiva carta política, de la que depende su prestigio de Jefe del Radicalismo, que hasta hoy, constituye una amenaza para el doctor Alvear, y los que le secundan en su política; y los alvearistas, aunque con pocas probabilidades de éxito, han de preferir el triunfo de los demócratas antes que la consagración definitiva del doctor Irigoyen.

Según las declaraciones de los entusiastas, la lucha está únicamente entre los demócratas y los irigoyenistas. Los primeros creen ganar las elecciones por más de 10 mil votos, aunque reconocen que las visitas del ex presidente, le han restado algunos elementos, y muy especialmente ha perjudicado a los radicales alvearistas.

Los irigoyenistas en cambio, aseguran también un triunfo por una cifra abrumadora, dado el ambiente favorable comprobado en los departamentos de esa provincia.

En pocos días más se sabrá definitivamente cual es la verdadera situación política del doctor Irigoyen, y podrá vislumbrarse cual será el futuro del país.

Notas sociales

De la administración de "La Prensa"—

Encuéntrase en ésta de paso para Córdoba el señor Patricio Bray, inspector administrativo del gran diario argentino "La Prensa". Al saludarlo deseámosle éxito en sus gestiones.

Resultados de una rifa—

La Comisión organizadora de la rifa "Pro Altar de la Virgen del Rosario" nos informa que los números premiados son 092, 1092, 711, 1711, 974 y 1974, pudiendo retirarse los premios hasta el 28 del corriente de la casa de la tesorera en calle Mitre 867.

Enlace González-Riveros—

Con carácter íntimo, verificóse en casa de la novia, el enlace de la señorita María Angélica González Sánchez, con el señor Saulo Riveros Echegaray.

Hicieron acto de presencia varias familias y caballeros de la relación de los contrayentes.

El baile del domingo—

La Comisión de Damas de la Sociedad de Beneficencia, que realizara con tanto éxito los bailes de fantasía a beneficio del Hospital San Roque, ha resuelto repetir la fiesta el domingo por la noche en casa del doctor Grano, habiéndose instituidos dos premios para los mejores disfraces.

Augurámosle el resultado más halagüeño.

La orquesta Della Rosa.

El lunes 2 de Marzo debutará en la confitería "El Derby", la orquesta Della Rosa que actuará hace algún tiempo en San Juan y en el mismo local con el aplauso general del público.

Con la llegada de esta orquesta, están de parabienes los amantes de la buena música.

Por los departamentos

Baile de disfráz en Desamparados

Por iniciativa del Intendente señor Villani, realizaráse el sábado en la noche un baile de disfráz en los salones de la casa municipal. Entre las numerosas familias que se encuentran veraneando en ese departamento, la idea de esta fiesta ha encontrado el éco más simpático, por lo cual, es de presumir que alcanzará un brillante resultado.

Los resultados pecuniarios del festival, serán destinados para una sala de Primeros Auxilios.

Sociedades y Gremios

Sociedad Obreros del Porvenir—

La noche del 28, repetiráse en esta sociedad, el baile de disfráz que con tan expléndidos resultados, se efectuó el sábado pasado.

Como ya hemos dicho en otra oportunidad, la Sociedad Obreros del Porvenir, realiza una bra cultural, digna del más sincero aplauso.

Vida obrera

Pliego de condiciones á la Usina—

Los obreros electricistas, han presentado a la Compañía Andina, el siguiente pliego de condiciones, que no ha sido aceptado por dicha empresa, no obstante exijir pequeños aumentos, que no afectarían en ninguna forma los intereses de la Empresa explotadora.

Se nos informa, por parte de los huelguistas mismos, que al presentar la persona encargada en nombre del gremio el aludido pliego de condiciones, fué objeto de un trato humillante por parte de uno de los dirigentes de la Empresa.

Lo solicitado es lo siguiente:

"Reconocimiento de la Unión Gremial de Obreros Electricistas. Jornada máxima de ocho horas. — Readmisión de los obreros despedidos Ramón Lapora y Pedro 2o. Núñez. — Aumento de los jornales en las proporciones siguientes: Jornales menores de dos pesos el 35 por ciento. Jornales de cuatro a cinco pesos el 25 por ciento. Jornales de cinco pesos adelante el 15 por ciento. — Almacenero sueldo mínimo de dos pesos diarios. — Al personal que salga a los departamentos suburbanos se le darán medios de locomoción, y un peso y cincuenta centavos por cada comida. — Las horas extras se pagarán con el 50 por ciento de recargo, y los domingos con el 100 o|o.

No se despedirá a ningún obrero sin causa justificada ni se tomarán represalias.

EDICTO JUDICIAL

Señores acreedores de don Alé Magluf y Cía.:

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil, Comercial y Minas doctor Domingo Salas y por el presente edicto que se publicará por quince días en el Boletin Oficial y un diario local, hago saber a Vds. que se ha señalado nuevamente el día veinte del entrante Marzo a las nueve y media horas para que tenga lugar la junta de acreedores.

San Juan, Febrero 27 de 1925.

H. Rufino Srio.

27|2|8780|17|3

SEÑORA

restaure Vd. misma plateando en su casa con poco costo los cubiertos, bombilla para mate y demás objetos de metal que estén muy gastados

USE DESDE HOY

PLATEOL

que limpia los metales esmaltándolos sin destruirlos.

El "PLATEOL" es económico muy resistente y no es nocivo, su composición es a base de plata pura no contiene mercurio, ácidos o mordientes que destruyen los metales, ni tampoco sustancias nocivas que perjudican la salud.

Remitiendonos por correo seis tarros vacios de este producto, (por encomienda postal enviamos uno lleno del mismo).

Solicitamos agentes para la venta del "PLATEOL" en el interior.

Se vende en todas las ferreterías, bazares y almacenes.

SOCIEDAD PLATEOL

Río de Janeiro 115 Bs. Aires

Muestras gratis enviamos a quien las solicite, si a su pedido acompaña 0.15 cts. en estampillas para franqueo.

Escuela Profesional de Mujeres

SANTA FE 850

Se avisa a los interesados que desde el día 16 del corriente queda abierta la inscripción de alumnas de esta escuelas, todos los días hábiles de 8 a 11 horas.

La Directora.

25|26|27

Sociedad Cooperativa Mútua Ltda

No habiendo tenido lugar por falta de quórum, la asamblea que debió efectuarse el 9 del corriente, se cita por segunda vez a los señores accionistas, de acuerdo con lo que establece el art. 335 del C. de Comercio y 35 de los estatutos, a la que se celebrará el 2 de Marzo próximo entrante a las 20.30 horas (8.30 p. m.) en el local de la sociedad, calle Mitre 676, para tratar la siguiente:

ORDEN DEL DIA:

1º — Lectura y aprobación del acta Nº. 14 correspondiente a la Asamblea Ordinaria celebrada el 2 de Marzo de 1924.

2º — Lectura y aprobación de la Memoria y Balance General correspondiente al 7º Ejercicio que venció el 30 de septiembre de 1924.

3º — a) Eleccion por dos años, de cinco Directores Permanentes, en reemplazo de los señores Antonio Zunino G., Onías S. Sarmiento, Vicente Cattani y Benjamin González, que terminan su mandato y Alfredo Martin Palma, que renunció.

b) Elección, por un año, de un Director Permanente, en reemplazo del señor José A. Ortiz, que renunció.

c) Elección por un año, de cinco Directores Suplentes, en reemplazo de los señores Alejandro Cabeza, Segundo Capraro, Herman Keller, Carlos Quiroga U. y Nello Rigalli, que terminan su mandato.

d) Elección por un año, de un Síndico Permanente en reemplazo del señor Pedro A. Varas, que termina su mandato, y uno Suplente, en reemplazo del señor Tristan P. Barrera que falleció.

San Juan, Febrero 16 de 1925.

Benjamin Sandez; Presidente
Segundo V. Reyes; Secretario

17|2|8773|2|3

EDICTO JUDICIAL

Señores acreedores de don Sebastián Martin:

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil, doctor Domingo Salas, encargado interinamente del juzgado a cargo del doctor José A. Moreno, y por el presente edicto que se publicará quince días en el Boletin Oficial y un diario local, hago saber a Vds. que en el juicio de quiebra del comerciante don Sebastián Martin y por decreto de la fecha se ha designado la audiencia del día cinco del entrante mes de Marzo a las nueve horas, para que tenga lugar la junta de verificación de créditos. Lo que notifico a Vds. a sus efectos. San Juan, Febrero 7 de 1925.

C. B. Moreno Srio.

13|2|8766|5|3.

EDICTO JUDICIAL

Señores acreedores de José Melamed:

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo Civil, Comercial y Minas doctor Domingo Salas y por el presente edicto que se publicará por quince días en el Boletin Oficial y un diario local, hago saber a Vds. el siguiente auto recaído en el expediente caratulado "Melamed José. — Reunión de acreedores". — San Juan, Febrero 6 de 1925. — Y Vistos: Lo solicitado y de acuerdo con lo dispuesto por los Arts. 6, 7, 10 y 78 de la Ley de Quiebras desígnanse acreedores interventores a los señores Manuel Quiroga Ríos y Max Singer para que en asocio de don Silvio Zúcoli, a quien se nombra contador por haber resultado sorteado en este acto y a quienes se les notificará para su aceptación del cargo en forma; comprueben la verdad de la exposición presentada, examinen los libros y recojan los antecedentes necesarios para informar sobre la conducta del solicitante, valor del activo, situación y porvenir de los negocios y exactitud de la nómina de acreedores presentada. Decrétase la suspensión de toda ejecución que hubiese llegado a estado de embargo de bienes con excepción de los que tuviesen por objeto el cobro de un crédito hipotecario o privilegiado. Publíquense edictos en el Boletin Oficial y un diario local, citando a los acreedores para que concurran a la junta de verificación de créditos que tendrá lugar el once de marzo entrante a las nueve horas. Dése intervención al señor Agente Fiscal. Gírese oficio a los señores jueces. Repónganse las fojas. (Fdo.): Domingo Salas. — San Juan, Febrero 7 de 1925.

H. Rufino. Srio.

12|2|8762|5|3

EDICTO JUDICIAL

Por Ignacio T. Laciar

BASE $ 500

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil, Comercial y Minas doctor Domingo Salas y por el presente edicto que se publicará por quince días en el Boletin Oficial y un diario local, hago saber que el día cinco de Marzo del corriente año de diez a once horas el martillero nombrado don Ignacio T. Laciar, procederá a vender en pública subasta en su escritorio calle Santa Fé 1088 lo siguiente: 1o. los derechos y acciones que le corresponden a don Saul B. Flores en un inmueble ubicado en esta ciudad calle Santa Fé y encerrado dentro de los siguientes límites: Norte, con Honorio Basualdo y Anita Pensado y mide doce metros treinta y cinco centímetros; Sud, calle Santa Fé y mide doce metros ochenta y cinco centímetros; Este, con sucesión Ramón W. Ayala, mide setenta y tres metros y al Oeste, con doña Clara Carrizo de Ferrer, mide setenta y dos metros veinticinco centímetros o como mejor lindare. 2o. La sexta parte de los derechos y acciones que el demandado señor Flores tiene en un terreno inculto ubicado en Mogna, Departamento de Jáchal y encerrado dentro de los siguientes límites generales: Sud, camino de Córdoba y Los Llanos, mide tres leguas; Norte, con Rio Mogna y mide igual dimención que en el anterior punto; Este, con terrenos salitrosos del Estado, mide una legua y seis cuadras y por el Oeste, con Juan de Dios Figueroa, Manuel Ruiz y el Estado, mide igual que el anterior rumbo. Base: 500 pesos.

El comprador deberá abonar en el acto del remate, el diez por ciento en calidad de seña y a cuenta del precio y constituirá domicilio dentro del radio urbano. Por más datos ocurrir al martillero nombrado o secretaría del autorizante.

San Juan, Febrero 11 de 1925.

Manuel Perramón Srio.

12|2|8761|4|3

Obsequio de la "Casa Amarilla"

TUCUMAN 246, entre LAPRIDA Y ENTRE RIOS

EL ACREDITADO ESTABLECIMIENTO DE CALZADO EN GENERAL DE MARIANO PAGES (hijo), EN ESTOS DIAS DE GRAN LIQUIDACION DE VERDAD, REGALARA A TODO COMPRADOR UNAS LINDAS PANTALLAS APROPIADAS PAR ALOS DIAS DE CARNAVAL

13|2|8765|1º|3.

"Liceo Musical Beutti"

Directora: Eresnilia Flores de Rodriguez. — Rivadavia 1306 Anexo al "Conservatorio Fracassi" de la Capital Federal, premiado con medalla de oro por el Superior Gobierno de la Nación. Cuerpo docente de primer orden.

Clases de canto, piano, violín, viola, violoncello, flauta, contrabajo, guitarra, mandolín, bandurria, solfeo, canto coral, teoría, historia y estética musical, armonía, declamación.

Queda abierta la matrícula todos los días hábiles de 8 a 11 horas.

14|2|8767|14|3.

Sociedad Anonima DE Bodegas y Viñedos Francisco Campodónico Limitada

CONVOCATORIA A ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

.....De acuerdo con lo dispuesto por el art. 21 de los Estatutos de la Sociedad y por resolución del Directorio, se convoca a los señores Accionistas a Asamblea General Ordinaria, para el día 1o. de Marzo próximo a las 9 horas, en el local de la Sociedad, para tratar la siguiente:

ORDEN DEL DIA:

1º — Lectura y consideración de la Memoria. Dictámen del Síndico y Balance General, correspondiente al 2º Ejercicio, terminado el 31 de Diciembre de 1924.

2º — Acordar el dividendo a distribuirse.

3º — Elección de un Director Titular y un Director Suplente en reemplazo de los señores Enrique Lertora y Feliciano Mary respectivamente, que terminan sus mandatos; y del Síndico y Síndico Suplente, en reemplazo de los señores José Bacigalupo y Adolfo Campodónico, respectivamente que también terminan su mandato.

4º — Designación de dos accionistas para que conjuntamente con el Presidente, aprueben y firmen el Acta de la Asamblea.

San Juan, 7 de Febrero de 1925.

FRANCISCO CAMPODONICO; Presidente.

9|. 2|. 8758|. 1o.|. 3|.

COMENTARIOS PORTEÑOS

El mal ejemplo cunde. - Siniestra apología. - Crearánse cuatro líneas aéreas

Buenos Aires pasa por una racha digna de tenerse en cuenta en esta época, en que una superabundancia policial auguraba una paz relativa para los trasnochadores y aquellos que por la índole de su trabajo deben circular en horas de silencio por las calles excéntricas de la ciudad. Porque ahora desde que el Brasilero está en libertad, conociéndosele su sistema canallesco de atentar contra la propiedad ajena, no extraña casi que noche a noche se sucedan los hechos delictuosos con todas las características propias de aquel gran delincuente.

En efecto, Sotomayor, hombre de envergadura excepcional, tiene siempre a mano el medio de ganarse la vida apoderándose, sin mucho trabajo, del fruto sudado por otros y sin que se pare a examinar un momento quién es la víctima del hecho y cuál es su condición social; a Sotomayor no le importa esto: basta que el sujeto agredido pueda tener dinero.

No entra en su campo de bandido sin escrúpulos, ni un ápice de sentimentalismo, llegando, si es necesario, a ultimar la víctima de un certero tiro o una puñalada. Su especialización en muchos años de delincuencia, lo ha llevado al grado máximo a que pueda aspirar un bandido de su calaña: una fama siniestra de malo y de guapo. Temido y respetado por los hombres que se le acoplan para logro de sus fechorías, domina todo con su verba fácil y su ideación segura de estratega. Nunca ha dado un golpe, el miserable, que no le diera un óptimo fruto.

Varias veces la justicia ha intentado cortarle las alas, pero su habilidad para huir las situaciones, la preparación eficaz de sus coartadas ha obligado a los jueces, siguiendo los códigos ñoños, a imponerle penas que no estaban de acuerdo con las necesidades de la sociedad. Y así El Brasilero ha pesado sobre la capital, campo propicio para sus hazañas, como una carga de la cual nadie se ha podido librar. Encerronas de varios años ha tenido muchas, los magistrados han exprimido los códigos buscando el medio de acabar con él, pero nada han hallado eficaz, ni aun el confinamiento que ahora le amenaza, tan empírico para hombres de la talla de aquél.

Y el hecho elocuente lo estamos palpando. Como si hubiera una extraña consigna, la delincuencia se ha prestado para secundar a su temido jefe y la racha de los asaltos de su escuela amenazan la ciudad, quitándole esa tranquilidad plácida, a que nos habíamos acostumbrado. Puede ocurrir, también, y esto no nos extrañaría tampoco que a su sombra medraran los demás y que sabiendo que a Sotomayor se le echará la culpa de todo hecho que ocurra en materia de atentados contra la propiedad, obran ahora impunemente sembrando el terror en el viejo campo de sus fechorías.

La policía no opina nada en esto. Los hombres del Departamento que conocen el trabajo de Sotomayor no quieren abrir juicio al respecto, temiendo después la befa pública al tenerse conocimiento de sus errores.

No es creíble, sin embargo, que El Brasilero se haya llamado a sosiego y hay que creer que nuevamente el campo de sus hazañas ruidosas se ha abierto para él y que si por lo menos no actúa directamente, hace lo que el maestro con los discípulos: alentarlos y enseñar.

El hombre es, pues, un verdadero peligro, constante y cierto que amenaza por igual a la población y que traerá, de seguir este estado de cosas, días de zozobra para todo el mundo, para el mundo noctámbulo, sobretodo, que ve en peligro su estabilidad y sus bolsillos, al margen de sacar una lotería indeseada y pavorosa.

Es pues conveniente precaverse, y en tanto la policía no puede con él, sabiendo de antemano que dará trabajo su captura, conviene aumentar la vigilancia y precaverse uno mismo, recordando una frase del propio Brasilero:

"Nosotros no atacamos jamás a los que se previenen. Damos caza a esos otarios imprudentes que se meten entre nosotros dándonos la espalda, para demostrar que no nos tienen miedo. Un hombre que al vernos cruza la acera y echa mano a la cintura, aun siendo un candidato, lo dejamos pasar, porque es preferible perder la noche a ganarse un tiro o la consiguiente persecución policial..."

Cuando la muerte de un crack del turf; las campañas políticas; las evasiones de presos; el choque de los auto-ómnibus; el suicidio de una "milonguita", o la llegada de "un ilustre desconocido" nos dejan reposar un momento, la calenturienta imaginación, embotada con la solución tan interesantes y estúpidos problemas, se os presenta uno que, por su magnitud merece concentrar toda la atención perdida en aquellos.

Se trata de la iniciativa del Aero Club Argentino. Ella se funda en la instalación de cuatro grandes líneas aéreas con base en esta capital.

Si en sus comienzos, la institución patrocinante de tan magna idea, fué fomentar el deporte aeronáutico, cuando las máquinas de volar solo servían para... estrellarse contra la vil corteza terrestre; hoy que Hillcoat se da el lujo de volar hasta Lima —con la tranquilidad con que se tomaría un vaso de agua— y Zanni asomba al mundo cruzando mares y regiones extrañas, bien puede verse que el aeroplano es un instrumento útil al hombre y que, en muchos otros países y también en el nuestro, ya se lo utiliza en algo más que hacer "loopings", "caídas de hojas", etc.

Hay regiones de nuestro país, tan apartadas, que su comunicación es lenta y deficiente. La Patagonia, el Chaco, las provincias del Norte y las del Litoral, por ejemplo, necesitan una vía más rápida que la de tres a ocho días que emplean las ferroviarias, fluviales y marítimas actualmente.

Para eso está el aeroplano, han pensado los del Aero Club Argentino, con un impulso más patriótico que deportivo.

El proyecto sugiere la creación de cuatro grandes líneas aéreas, a saber:

1a. Buenos Aires a Río Gallegos, en 17 horas de vuelo.

2a. Buenos Aires a Asunción (Paraguay), en 11 horas, pasando por Entre Ríos, Corrientes y Misiones.

3a. Buenos Aires a Antofagasta, en 12 horas, pasando por Santa Fe, Tucumán y Salta.

4a. Buenosc Aires a Montevideo, en 35 minutos de vuelo.

Estas líneas, aparte de sus positivas ventajas desde el punto de vista cultural y social, revisten extraordinaria importancia para el porvenir aeronáutico del país, pues permitiría el mantenimiento en actividad constante de un buen plantel de pilotos, excelentes máquinas y grandes talleres surtidos de toda clase de repuestos, todo lo cual significaría la posesión de valiosos elementos militares para un caso de emergencia.

En el Chaco hay demanda de brazos para explotar el "oro blanco"

No bien se descubre en nuestro país un filón de riqueza, el núcleo de exploradores espontáneos se precipita sobre él a la conquista de la mayor cantidad de usufructo.

Esta forma de especular, sin normas, sin cálculos, sin previsión ha acarreado el fracaso de no pocos aventureros y lo que es más sensible, de hombres de trabajo que han perdido sus economías, fruto de una esforzada labor.

Algo así ocurre en el Chaco, donde los yacimientos de oro blanco — el algodón — ha atraído a una multitud de explotadores que han acaparado extensas zonas de cultivo, han realizado los trabajos de producción y al llegar la hora de recolectarlos se encuentran con que faltan los brazos para almacenar tanta riqueza que se ofrece en compensación de la labor ejecutada.

Los hechos se repiten. La falta de previsión acarrea así perjuicios considerables que ojalá sirvan de lección provechosa.

El Chaco, puede albergar a un gran contingente de hombres de trabajo y de pequeño capital, pues es necesario que se alleguen con todos los elementos necesarios para el aprovechamiento de la superproducción.

La emigración que tanto se afana por ubicarse en la metrópoli, debiera ser orientada hacia aquellas zonas, y, para ella, será útil que las manifestaciones del ministerio de Agricultura que, con tanta atención se ha ocupado de este asunto, le sean explicadas en forma que despierten sus entusiasmos ante la segura recompensa.

Con medidas de esta naturaleza, con aportes efectivos de brazos a los grandes centros productores, pueden conjurarse los fracasos que como en esta vez, resultan de la imprevisión.

Nada hacemos con estimular la explotación de nuestras riquezas sino allegamos los elementos indispensables para obtener el rendimiento de sus frutos.

¡Lo primero en todo medicamento es inspirar confianza!
El Bromural,
gran calmante nervino y somnífero inofensivo;
cuenta sus éxitos por millones Más de 400 trabajos originales y comunicaciones sumamente favorables publicadas en la prensa profesional por parte de autoridades médicas de fama internacional, elogian las buenas calidades de esta
incomparable preparación.
De venta en las buenas farmacias en tubitos de vidrio de 20 tabletas.

Notas neoyorquinas

Lo que es necesario para venir a Estados Unidos

Este cronista recibe centenares de cartas de jóvenes hispano-americanos que desean venirse a los Estados Unidos. Estas cartas vienen de todo el continente, de la Argentina, del Brasil, de Chile, del Uruguay, etc., Vienen de ciudades grandes y de pueblos insignificantes. Escritas con diversos caracteres y distintos provincialismos, todas traen una nota común: son de jóvenes anhelosos que tienen ansias de abandonar el terruño y de venir a los Estados Unidos a probar fortuna. Las cartas preguntan cuánto cuesta la vida aquí, si es fácil encontrar trabajo, qué requisitos hay que llenar para que las autoridades del Departamento de Inmigración no opongan obstáculos a la entrada en el país... y cien otras cosas más.

Muchas contienen líneas por el estilo de las siguientes: "Aquí no se puede vivir, señor; aquí no hay oportunidades; aquí no se reconoce el talento ni el esfuerzo. Uno se asfixia en esta atmósfera. ¡Ah! En los Estados Unidos, la patria de las posibilidades ilimitadas, todo es tan distinto. Allá se reconoce el mérito, allá es fácil surgir". Y así siguen las cartas empequeñeciendo el terruño y elevando a lo sublime este país lejano, donde Edison principió como vendedor de diarios y donde Henry Ford no encontraba hace 30 años quien le fiara una gallina con la cual celebrar el aniversario de su matrimonio.

Este cronista no puede contestar a todas estas cartas, dictando una respuesta individual para cada corresponsal y se ha visto obligado a esparcir una respuesta común que envía a todos. Hela aquí:

"¿Está usted seguro de que usted no puede surgir en su país, por culpa de su país? ¿No se le ha pasado por la mente la posibilidad de que usted no surja allá por culpa suya?

Si usted ha fracasado allá por su culpa, también fracasará aquí por la misma razón. En este país hay miles y miles de fracasados que miran hacia la América española, como hacia la región de las posibilidades ilimitadas.

Pero la verdad es ésta, amigo: el aceite que no arde a las orillas del Plata no arde tampoco a las orillas del Hudson.

¿Que usted se encuentra capaz de hacer en los Estados Unidos lo que no haría allá? ¿Por qué? ¿Que es usted capaz de venir aquí y dedicar al trabajo diez horas al día y cuatro más al estudio? Muy bien. Esto se puede hacer; lo hacen muchos. Y los que lo hacen en forma continuada están destinados a triunfar. Pero haga el ensayo — no el ensayo de un día, sino el ensayo continuado — en su patria Si usted no es capaz de trabajar diez horas al día y estudiar cuatro en Montevideo, tampoco lo hará en Boston.

Póngase a prueba en su país, antes de embarcarse para acá. Y al ponerse a prueba allá, medirá su propia capacidad. Si esta capacidad es de las que aseguran el triunfo, usted, al triunfar, tendrá más aprecio por su propio país.

En tal caso usted ganará con un viaje hacia estas tierras. En tal caso, usted tendrá todo lo que necesita para venir, las propias virtudes que le mostraron allá que era capaz de triunfar, que en síntesis son salud, espíritu de trabajo y de sacrificio, constancia, inteligencia, preparación en un ramo especial de las actividades humanas. No estaría de más que supiera un poco de inglés. Es el idioma que más se habla aquí. Unos cuantos dólares en el bolsillo tampoco estarán de más. Probablemente nadie lo irá a recibir al muelle para invitarlo a un banquete o para ofrecerle una ocupación.

A su pregunta, acerca de cuánto cuesta vivir en Nueva York, le he de contestar con esta otra: ¿cuánto cuesta un diamante? Unos cuestan cinco dólares y otros cuestan cincuenta mil. Todo depende de como quiera usted vivir.

En lo que se refiere a facilidades o dificultades para ser admitido por el Departamento de Inmigración, debo decirle que se recibe aquí a toda persona que viene a estudiar, siempre que no padezca de enfermedades contagiosas".

Notas madrileñas

Guiñol vivido

El tranvía rueda demasiado de prisa por la pendiente. El conductor, un hombre pequeño, flaco, insignificante, de aspecto enfermizo y por añadidura cincuentón, empuja la palanca del torno con las dos manos y con todo el cuerpo. Sólo de esa manera consigue detener el coche, que se le va... Dolante del tranvía avanza muy despacio una "manuela", arrastrada por un pobre jamelgo que casi se trasluce. El automedonte no oye o no quiere oir los furiosos timbrazos, y el tranviero apostroía al auriga, que a su vez le contesta con un huracán de palabrotas. Ambos se "parecen". El tranviero jura por todos sus difuntos y sus vivos "que él es un hombre que se mata con su sombra"; y el cochero "otro pingajo humano parecido) reta, blasfema y grita "que él se parte el corazón con el más guapo".

El público que se sabe de memoria estas escenas, aguarda indiferente a que concluya el "entremés" y huelga decir que ni nada ocurre ni los héroes se parten nada...

—¡Qué valientes somos los españoles! — ha murmurado en la plataforma un comentador.

Y el hombrecillo tranviario ha vuelto la cabeza, lanzando una mirada desafiadora, que equivalía a un "¡También me mato con usted!".

Gracioso todo ello; la verdad es servido de solaz. De solaz y... de que durante unos momentos nos da asunto para una crónica, porque bien la merece ese estribillo de matarse con cualquiera, esa muletilla social, exclusivamente española, antieuropea...

Ninguna raza fuerte, dominadora y macho, rinde ese culto grotesco a la bravata, siempre cómica, pero mucho más cómica todavía en labios de unos hombres por lo común débiles, enclenques y depauperados por la miseria, por los vicios y por el alcohol.

Ni en Francia, ni en Italia, ni en Inglaterra, ni en ningún país de hombres fuertes, mucho más fuertes que nosotros, se conoce ese tipo del "chulo" más o menos disfrazado, que aquí cada español llevamos dentro y que surge siempre en nuestras querellas, avillanándolas y caricaturalizándolas... Y decimos cada español, porque aquí a la hora de la disputa y del choque personal, todos somos... tranvieros y cocheros. El señorito "bien" blasfema y se las da de guapo, dejando a veces tamañito al carretero; y el señorón de campanillas tampoco se recata en ocasiones de emplear un lenguaje sucio, tan sucio como el del último villano....

Es la irritabilidad agresiva de los débiles: es la sistemática exaltación y apoteosis. Venga o no venga a cuento, de una virilidad hiperbólica, completamente y exclusivamente... salivar. Incultura y atraso en los unos, grosería en los otros y degeneración espiritual en todos.

En fuerza de querer vivir en trágico, vivimos en sainete, porque un sainete resulta al fin esa fanfarronería en que todo son palabras y palabras... El pollito mal educado y pretuberculoso que se las da de valiente y de atleta; el viejo que presume de "sangre moza"; el artesano que está siempre dispuesto a romperle la crisma a un señorito..., porque es un señorito; todos esos innumerables valentone que no matan a nadie jamás, pero que llevan en la lengua un estercolero, son tipos deliciosos de sainete. Y a todos los preside el más pintoresco de los bravos, ese "bravo" de guante blanco, acaparador y expendedor de injurias, que se desafía por trimestres, no para representar una comedia y adquirir un "cartel" que, por fortuna, ya no se cotiza... Es la farsa grotesca y desacreditada del consabido rásguño y de la herida leve en la cabeza... ¡la farsa de los que "no quieren matarse de verdad", que es como se matan los hombres de veras!

¿Por qué no renunciar, pues, a esa baratería y a esa fanfarronería que pone en ridículo a los españoles? ¿Por qué no ser menos pendencieros, menos agresivos y, en cambio... más galantes, más cultos, más respetuosos con la mujer, más educados, más correctos y... más hombres? Porque así es como son los hombres machos, los que poseen el dominio de sí mismos, los fuertes, los hombres de una vez...

Feminismo y tiroidina

Por Julio Camba

—¿Ha visto usted?—me dice un amigo.—Y no hay en Madrid más que chicas delgadas. Es el fox-trot, el agua corriente, la vida al aire libre...

—No siga usted—le contesto.—No es el fox-trot, ni el agua corriente, ni la vida al aire libre. Es una idea y nada más; la idea de la emancipación femenina. En cuanto esta idea tan sencilla entra en la cabecita rubia o morena de una muchacha, ríase usted de la tiroidina y demás productos contra la obesidad. Esta idea disuelve las grasas que es un primor y, la muchacha que se la asimila, comienza, acto continuo, a perder carnes y a conquistar derechos.

Mi amigo se muestra un poco escéptico.

—No veo — exclama — que haya incompatibilidad ninguna entre los derechos de la mujer y la opulencia de sus carnes. Es más. Creo que las carnes constituyen, precisamente, uno de sus derechos.

—No. Las carnes de la mujer, de constituir un derecho para alguien, lo constituyen únicamente para el hombre. En el fondo, no creo que usted aspire a que las mujeres se regocijen en su propia grasa sino que pretende, más bien, regocijarse con la grasa de ellas. Es lo mismo que me ocurre a mí con las gallinas. Me gustan gordas, y, si protesto en el restaurante cuando me sirven alguna flaca, no lo haga nunca en nombre de la gallina sino siempre y francamente en el mío.

—¡Hombre! Eso es tanto como suponer en mí una debilidad por las mujeres gordas.

—Yo no sé si a los españoles nos gustan las mujeres gordas como tipo físico o si nuestra clásica predilección por ellas obedece a que el tipo moral de mujer que hemos anhelado siempre no puede darse en las delgadas. Nosotros queremos mujeres caseras, mujeres a las que baste ponerles un par de calcetines rotos en las manos para que ya no se muevan del hogar hasta las mil y quinientas en que uno termine su partida de tute en el casino. El matrimonio para la mujer española ha sido siempre una paciente y silenciosa labor de zurcido y, si alguna vez fracasó, ello sólo pudo ocurrir en las clases elevadas de la sociedad donde no había calcetines que componer. ¿Cómo no iba a engordar la mujer española dadas las condiciones de su vida? En provincias todavía quedan muchas mujeres gordas de pie inverosímil. "¿Por qué son tan gordas estas mujeres y por qué tienen el pie tan inverosímil?", se pregunta el extranjero. Pues, probablemente, también por una idea: la idea árabe de que la mujer es un animal exclusivamente doméstico. Esta idea, mantenida a lo largo de numerosas generaciones, ha hecho de la mujer española un ser que, estando admirablemente organizado para sentarse, apenas si se puede tener en pie. Sí, amigo mío. La gordura de nuestras mujeres tiene un origen oriental pero no un origen fisiológico, de cruces de razas, sino un origen ideológico. Y a una ideología contraria tiene que responder un tipo femenino más esbelto y más ágil.

—¿De modo que usted cree que la esbeltez femenina por sí sola es ya, como si dijéramos una especie de emancipación?

—Sí. Eso creo.

—Pues a mí no es que me gusten las mujeres muy emancipadas que digamos pero, la verdad, los principios feministas no les sientan nada mal a nuestras pequeñas madrileñas Por ahí va una. ¿Me permite usted que la siga? Aunque a usted le parezca otra cosa, yo no soy enteramente insensible a los atractivos de la ideología occidental...

AL OTRO DIA..
Anoche, muchas copas, mucha comida, mucho baile, mucha excitación nerviosa. Hoy, al despertar, ¡que horrible dolor de cabeza, qué mareo, qué malestar, qué agotamiento! No hay ocasión en que mejor pueda apreciarse lo que es la
CAFIASPIRINA
Con dos tabletas, no sólo desaparece por completo el dolor de cabeza, sino que se calma el sistema nervioso, se regulariza la circulación y se experimenta una saludable sensación de fuerza y bienestar. Igualmente admirable para dolores de cabeza en general; dolores de muelas y oídos; neuralgias; resfriados, etc. NUNCA AFECTA EL CORAZON.
Al comprar, fíjese en la «Cruz Bayer»
BAYER

UN ERROR

A Helen Visiki y su esposo, de Nueva York, alguien les envió desde París este bebé, ignorante del hecho de que eran demasiado pobres y no podían mantenerlo ni criarlo. Pero la policía los arrestó por abandonarlo en la calle.

Los tesoros de la corona persa

La gruta de Montecristo, los tesoros de Golconda, los cofres de las Mil y una Noche, renuevan su deslumbrante fascinación al pensamiento del que lee — dice la "Tribune de Geneve"— una correspondencia de Teherán que describe las riquezas de las joyas de la corona persa.

Estas han sido puestas actualmente "en liquidación" por el gobierno para hacer dinero destinado a la construcción de ferrocarriles en el imperio— más o menos efectivo o nominal—del Shá. Oro y gamas a profusión, reunidos durante siglos. Citemos el más célebre brillante del mundo, el "Océano de luces", de 186 quilates de peso; un traje completamente cubierto de perlas; las charreteras cuajadas de diamantes que formaban parte del uniforme del Shá: un globo de oro de 20 pulgadas de diámetro, con 50.000 piedras preciosas, figurando los diversos países del mundo, avaluado en un millón de libras esterlinas; las más bellas turquesas que se conocen; rubíes y gemas de todas clases a montones.

Entre estas gemas célebres el "Mar de Gloria", uno de los más renombrados de la corona persa; la "Montaña de luces", de 135 quilates; un rubí de tamaño de un huevo, que fulguraba sobre el frontal de la corona. Se recuerda que en 1900 Mohamed Alí (padre del actual Shá), obligado a partir desterrado a Crimea, se llevó gran nú-

APOLO EL CIGARRILLO DEL DIA

mero de diamantes de la corona, por él clandestinamente sustraídos; fué descubierto y por más que sostenía que eran de su propiedad personal, le obligaron a restituirlos. Al presente, todos estos fulgores de luces preciosas

CINATO GARDA

inútiles, deberán transformarse en obras que solemos llamar de civilización y de progreso — ferrocarriles, telégrafos, teléfonos, — en el vestuto reino de Jerje, de Ciro y de la bella Scherezade.

Divulgación Científica

Por qué estamos propensos a cometer más errores en verano

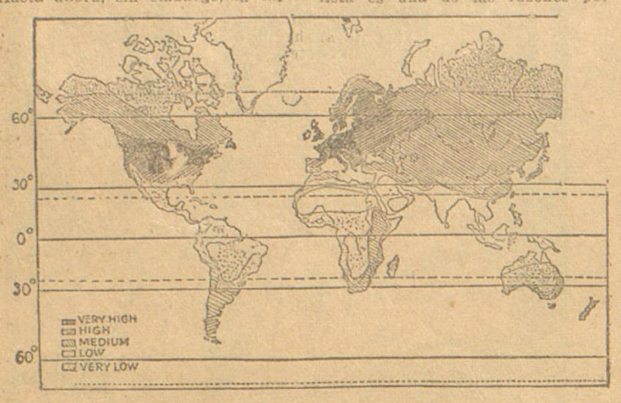
Un nuevo problema que preocupa a los hombres de ciencia

Es un hecho innegable que estamos mucho más propensos a cometer errores en nuestro trabajo diario en los calurosos días del verano que en los templados de la primavera o el otoño, o los días fríos del invierno. Pero hasta qué punto los calores caniculares afectan la eficiencia humana, es algo de lo que no hubiéramos tenido noticias exactas a no haber este problema merecido la atención de los sabios.

Hasta ahora, sin embargo, la explicación que se puede dar de este fenómeno no es, en manera alguna, exacta. Oigamos, sin embargo, lo que dice el doctor Donald A. Laird, profesor de psicología de la Universidad Corgate.

"Es una ley química que toda actividad química se acelera por la acción del calor y se retarda por la del frío. Es, pues, lógico presumir que toda variación meteorológica tenga estas mismas consecuencias en el proceso químico del organismo humano. A esta altura de la estación, por ejemplo, el proceso químico de nuestro cuerpo se acelera en forma tal debido a la acción del calor, que los residuos de esos mismos procesos se acumulan mucho más rápidamente de lo que nos es dado absorber oxígeno para destruirlos. La acumulación de tales residuos trae como consecuencia inmediata la fatiga e inercia características al verano. Esta es una de las razones por las cuales el verano es la estación más propensa para que cometamos errores.

Sin embargo, no podemos quejarnos del verano solamente, ya que los fríos intensos tienen una consecuencia parecida. En estos casos el intenso frío demora en tal forma la acción química del cuerpo humano, que la energía producida baja de la normal. Es, por lo tanto, recomendable que, en aquellos días de intenso calor como de gran frío, debemos prestar gran atención a nuestro trabajo, ya que estamos propensos a cometer una serie de errores".



Un mapa del mundo, sombreado, en que se indica los puntos en que las temperaturas son más favorables a las grandes eficiencias. El negro significa muy alta; el rayado de izquierda a derecha, alta; el de derecha a izquierda, mediana; la blanca, baja y la punteada, muy baja. Como puede notarse, aquellos países comprendidos entre las temperaturas medias, son los de mayor eficiencia, mientras aquellos de muy baja eficiencia, son los de la línea ecuatorial.

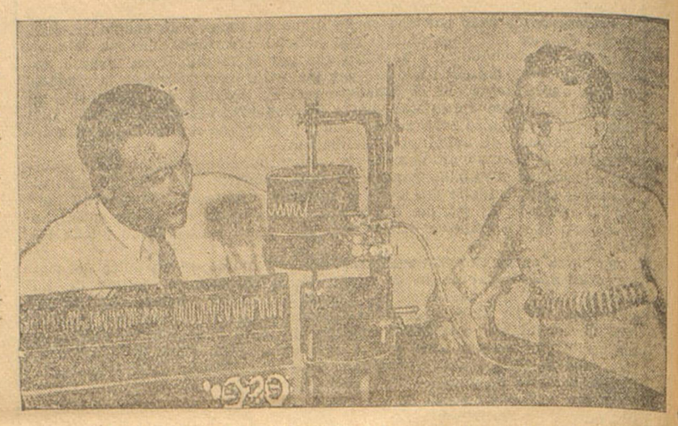
"Cualquiera que sea la causa que provoque esta suba y baja de nuestra energía como el mercurio en un termómetro, el hecho innegable es de que esto sucede así, como lo demuestra un sencillo experimento del doctor Dexter. Este experimento dió excelentes resultados, sin que los sujetos que para él sirvieron se dieran cuenta de que se estaba haciendo. Fueron seleccionados para este objeto muchos empleados de diversos Bancos en una de las grandes ciudades del Este de Estados Unidos. Durante su trabajo diario se les observó atentamente, chocando la energía producida por medio de los errores cometidos durante el trabajo. Se encontró que la cantidad de errores era mayor en verano o invierno que en primavera y otoño. Pero lo más curioso de este experimento fué que, cuando se trató de representarlo en un gráfico, por medio de una curva representativa, esta curva tenía una gran analogía con la de los gráficos demostrativos de la mortandad. En otras palabras: la salud, la eficiencia y el tiempo, presentan definidas líneas de paralelo.

"El Dr. Ellsworth Huntington Huntington, de la Universidad de Yale ha hecho también observaciones sobre la eficiencia humana con relación al tiempo, con resultados similares. Este profesor hizo sus experimentos en más de 2.500 obreros, en los estados de Connecticut, Carolina del Norte y del Sud, Georgia y Florida, y entre los estudiantes de la academia militar de West Point y de la naval de Annapolis. Como resultado, consiguió establecer en forma definitiva que los meses de menos calor — abril y octubre, — eran los que presentaban un promedio mayor de eficiencia, tanto física como mental.

La línea quebrada indica cómo el número de errores en la contabilidad varía con la temperatura. Nótese que el punto de mayor eficiencia está en los 60 grados F. y que el número de errores aumenta con la temperatura a más arriba de 60 grados.

Para la mayoría de los obreros, encontró que las temperaturas entre 55 y 65 grados Farenheit eran las más apropiadas; es decir, aquellos días en que la temperatura media durante el día era de 75 grados, bajando por las noches a 45. En cuanto a aquellas personas dedicadas a trabajos mentales, parecían trabajar mejor bajo temperaturas de 55 grados durante el día, que bajaban a cero durante la noche.

"Sin embargo, los experimentos del Dr. Huntington demuestran que este es un problema de dificilísima solución. Porque cuando los días se suceden sin presentar cambios de temperatura de un día a otro, la eficiencia concluye por decaer gradualmente. El cuerpo humano no necesita cambios de temperatura. Ya sea para mejor o peor, pero los necesita, y siempre le son beneficiosos. Lo mismo un día de lluvia después de muchos días de buen tiempo, tiene como resultado una buena reacción mental. En forma similar, una baja o alza de temperatura tiene como consecuencia un acrecentamiento de eficiencia, salvo en los casos en que el cambio es demasiado brusco y demasiado fuerte."



Comprobación del trabajo del cuerpo humano, bajo diversos grados de humedad y de calor. El experimento puso de manifiesto que el cuerpo humano no puede mantenerse indefinidamente en una temperatura mayor de 90 grados F., con un 100 o/o de humedad. El experimento puso de manifiesto que, si bien los hombres gruesos pierden mayor peso que los delgados al ser sometidos a temperaturas altas poco confortables, quedan menos exhaustos que los delegados. . . . . .

EL CINE ES LA TECNICA

Por F. J. ARIZA

En la obscuridad fétida de una sala de proyección, miro resignado una película del Oeste — la segunda de tres con que el destino me ha castigado aquella tarde — y el dueño de las cintas, que está sentado junto a mí y que cree que soy un presunto comprador, me agobia con su verbosidad apestosa a mal cigarro. Pasa sobre el lienzo una escena en que salían unos sacos marcados "chili", y mi hombre, entusiasmado, grita:

—¿Qué le parece, eh? ¡Qué buena impresión va a causar esta escena en la Argentina?

Aunque no me resuelvo a darle un bufido, porque, en resumidas cuentas, a mí me pagan por ésta, le advierto al fin que no me intereso en comprar aquellos mamotretos, y que si he venido a verlos es por obligación... Pero, desgraciadamente, ante tal confidencia, el buen señor se siente compelido a hacerme otras suyas personales, y me relata cómo filmó las películas, dónde y a qué precio. Su verborrea no me adormece, porque la voz es atronadora, y en el recinto reducido de la sala cada frase retumba como estampido.

—Figúrese usted, "Mites Arliss", que no tenían dinero... Es decir, había bastante para trabajar un mes, pero nuestro contrato exigía la fabricación de tres películas de cinco rollos cada una... Imposible hacerlas en treinta días. Entonces tuve una idea, y le dije a mi socio: "¿Por qué no hacer una cinta, venderla inmediatamente y con el producto fabricar las otras dos restantes?"... ¡Idea genial! ¿Eh?... Desde luego nos pusimos a trabajar. Yo, aquella misma noche, dicté a mi taquígrafa los argumentos de las tres películas.

De estas elocuentes revelaciones y de otras de igual pelaje, sería cómodo hacer un proyecto impreso y destinarlo a muchos aspirantes y argumentistas de cine, que, desconociendo el sistema, pierden el tiempo y la fe en sí mismos y en la lógica de las cosas, cuando las casas productoras — invariablemente — rechazan sus asuntos y sus ideas.

—¿Cómo? — se preguntan — puede cualquier bárbaro ensartar una serie de sandeces en ocho horas de mediocre labor cerebral y convertir en película y en dinero todo aquel fárrago, inverisímil, cuando otros con esfuerzos más sinceros y, a veces, con talento y originalidad, lo único que sacan es un disgusto?

A esos, yo les contestaría que si ellos, u otros no pagaran en taquilla por presenciar el susodicho "fárrago", quizá a fuerza de perder dinero, nos abandonaran definitivamente los argumentistas al estilo de mi hombre del cigarro barato.

Pero, a otra cosa.

El Sr. de la tagarnina es un productor independiente que arriesga su pequeña fortuna en la fabricación de unas cuantas cintas y que por lo mismo procura economizar, de modo que el sólo escribe, dirige, corta, inserta y vende, ahorrándose los sueldos que, de otro modo, pagaría por necesidad a terceras personas. Como él hay muchos. Las cintas producidas así son de rellenos en los programas; las que se exhiben en los cines baratos... y las que más producen, porque siempre hay mayoría de espectadores en todas partes que gustan de argumentos folletinescos, y que, o no entienden de arte o prefieren la fantasía del absurdo a la cruel e intensa emoción estética del realismo. ¿Cuántas gentes cultas y de gusto refinado hay por el mundo que leen libros idiotas, porque sólo en ellos encuentran divagación verdadera, excusándose como los sibaritas que, de cuando en cuando, comen un plato de yerbas para dar descanso a un estómago harto de viandas complicadas!

Recorra el lector con la memoria todas las buenas películas que haya visto; acuérdese de cuáles han dejado en su imaginación rastros más duraderos y, si las analiza con calma y sin prejuicios, se dará cuenta,—tal vez asombrado—de que el asunto no intervino para nada en la belleza o el éxito de la producción. Tome, por ejemplo, algunas excelentes cintas del año pasado, como "El chiquillo" de Chaplin o "Nanook del Norte" y verá que la trama es en ambos casos menos sólida que la proverbial hebra de hilo. Examine por contra los fotodramas a base de argumento clásico y ¿qué descubre? Ni "Los Miserables", ni "Los Tres Mosqueteros", ni muchísimas otras obras literarias con asunto original y atractivo son susceptibles de comparación con los verdaderos triunfos cinematográficos.

Y eso que el espectador comprende desde su butaca, lo ve tras de la taquilla el empresario. ¡Qué revelaciones tan curiosas podría hacer este último! Una de las películas más insulsa — en opinión del que esto escribe — que se haya lanzado al mundo, fué "Mis cuatro años en Alemania" que, sin interés, sin verdad histórica, sin argumento y sin razón de ser como obra cinematográfica, resultó de tal manera productiva que con lo que dió a ganar se fundó una casa alquiladora en la América del Sur. ¡Y esa a raíz del sonado fracaso de "Al soplo del Cierzo" y de otros fotodramas de indiscutible valor artístico y cinematográfico.

Es larga la lista de películas que podrían servir de comparación, pero ¿a qué enumerar nombres, cuando el fenómeno se perpetúa constantemente? La estadística, casi sin excepción, da en el cine a los argumentos un lugar ínfimo (y conste que me refiero a las cintas que valen la pena de ser tomadas en cuenta y no a las baratistas y episódicas, ni mucho menos a las cómicas cuyo humorismo reside precisamente en el absurdo). Por eso la mayoría de los escritores no toma en serio la obra del lienzo: "aquello no tiene pies ni cabeza". En cambio los pintores gustan del cine. Y no es que admiren las "vistas". Es que tienen otro punto de comparación, es que "en arte el tema es lo de menos", y así lo comprende el pintor, aunque lógicamente no pueda entenderlo el dramaturgo. Y el cine es arte, aunque, desgraciadamente, en muy malas manos.

De toda esta palabrería, lector, lo que pretendo sacar en consecuencia es que lo que, en términos generales, se llama técnica constituye, centro, fuerza e ideal cinematográfico. Esa técnica incluye los refinamientos fotográficos, los efectos treatrales y los de luz, pero sobre todo la habilidad para ensartar las escenas unas con otras sin detrimento de la intensidad dramática.

Técnica es lo que tienen las dos obras maestras de James Cruze este año: "The Covered Wagon" y "Holywood" (y conste que sus respectivas tramas son de carácter opuesto). Técnica tuvo "Sangre y arena", que apenas regular como novela, resulta infame como argumento de cine, y técnica poseen — que no asunto — las diez o doce películas que anualmente quedan reconocidas como superiores sobre la pantalla no sólo por veredicto de la crítica, sino por la decisión de todos los públicos.

¿Y los actores? — preguntará el lector. ¡Más técnica! La prueba la tenemos en que una actriz mediocre sostiene indefinidamente su nombre en los carteles, mientras cuenta con un buen director y desaparece de pronto de las altas constelaciones, apenas se vale para atraer sólo de su belleza o de su talento interpretativo. Las excepciones confirman la regla. Chaplin se basta a sí mismo porque es un técnico tan consumado como Neilan, Ince o Griffith. Y lo mismo los demás ases del lienzo. Además, muchos de los veteranos de las tablas son buenos técnicos, ya que algo se pega a fuerza de andar entre peritos, y, si no, ahí tienen ustedes a Arliss, que, aparte de feo y desgarbado, es cincuentón... pero está aprendiendo tecnicismo, porque no tiene pelo de tonto y, por consiguiente, está haciendo mejores cintas.

Den ustedes a Ingran fondo — como simple fondo — la revolución francesa, que es un drama tremendo pero nacional y, por eso mismo, imposible de concentrarse frente al lente; préstenle el concurso de un Novarro, un Stone y una Alicia Terry, y con esos elementos no necesita más. El tema sólo le servirá como hilo para unir las cosas unas con otras, para producir un "Scaramouche", es decir un monumento del arte mudo.

¿Exagero?, pues es, al decir que en el cine contemporáneo la técnica es todo y el argumento nada.

Un astrónomo de 17 años

Está llamando justamente la atención en los círculos científicos el astrónomo sueco Bengt Stromgren, de 17 años, por haber presentado para la tesis de graduación una obra astronómica, que ha sido aceptada para incluirse en los "Actos de la Academia Sueca". El profesor Zeiper, de Upsala, al conmentarla la señala como un trabajo de primer orden.

Bengt Stromgren nació en enero de 1908. Es hijo del famoso astrónomo sueco Elis Stromgren, profesor del observatorio de Copenhague, y tanto del padre como de la madre ha heredado las extraordinarias dotes científicas, pues por línea materna pertenece a la familia de los Lidforse, otro apellido ilustre en la ciencia escandinava. Empezó seriamente sus estudios de matemáticas y astronomía en el año 1918, a los diez años de edad.

El trabajo mencionado, que bajo el título de "Determinación de la rectascensión de 131 estrellas cerca del polo", será incluído en los "Actos de la Academia Sueca', fué iniciado en el verano del año 1921, y las observaciones en septiembre: éstas fueron tomadas por el joven Stromgren y su ayudante J. Johannsen (el programa pedía dos observadores), terminándose el 31 de mayo de 1922. El proyecto de todo el trabajo y la elaboración del tratado fueron terminados a principios de octubre del año pasado, siendo la obra exclusivamente del joven Bengt Stromgren. Además de la tesis de referencia, desde el año 1923 ha hecho otras observaciones, principalmente unos cálculos de cometas para la Oficina Central Internacional, cuya sede se ha trasladado al observatorio de Copenhague.

Unas cuantas curiosidades

Dante era epiléptico, según lo afirma el profesor Lombroso, que escrutara el cerebro de los ilustres hombres del pasado para deducir sus taras. Se basa esta creencia en ciertos pasajes de la Divida Comedia, donde el poeta, sobrecogido por las terroríficas visiones del infierno, tiembla y siente que la tierra falta bajo sus pies. Son éstas manifestaciones inequívocas del terrible mal.

Reproducción de los dibujos tipográficos. — Para reproducir cualquier grabado de periódicos, aplicad encima una hoja de papel blanco previamente frotado con una vela. Presionad el papel por medio de una cuchara o tapón de vidrio sin aristas para calcar el dibujo. Una vez terminada la operación, sin dejar de apretar ninguna línea, separad las hojas y encontraréis una clara reproducción del grabado pero en sentido inverso. Se pueden obtener tres o cuatro ejemplares del dibujo si la edición del diario es reciente y la tinta fresca.

¿Quién fué Santa Marcela? Una dama romana de extraordinaria belleza, que a la muerte de su esposo se retiró del mundo, en la flor de la edad, para seguir las reglas más austeras. Murió en el año 410 a consecuencia de los malos tratos recibidos de los bárbaros soldados de Alarico durante la toma y asalto de Roma.

La mujer más rica del mundo.—Es Mme. Jone Suziki, de nacionalidad japonesa. Joven aún y de rara belleza, está al frente de una gigantesca empresa naviera. Los transportes de su propiedad navegan por el Pacífico en grandes proporciones y pueblan todos los puertos de este océano. Las usinas que ella posee forman legión y es tan vasto el horizonte de sus fabulosos negocios que no se comprende pueda soportar tantas riquezas... Se asegura que no es feliz pues desearía viajar y la dirección de sus finanzas no se lo permiten.

Gatos incendiarios.—Según reciente noticia de un diario americano, se ha ideado en Estados Unidos un nuevo género de estafa a las compañías de seguros.

Se adiestra convenientemente un gato, cuyo concurso es preciso en un momento dado para volcar una lámpara de petróleo especialmente colocada entre materiales inflamables que provocan el incendio del negocio, cuya indemnización piden luego los propietarios a las agencias donde aseguraron la mercancía.

Las lombrices pueden vivir hasta diez años, según experimento hecho por el Dr. Korschell. Es la edad máxima alcanzada por estos animalitos.

JABON
AMARILLO
CAMPANA

Garantizamos su pureza, y por este motivo una barra de jabón "Campana" es MAS GRANDE que una barra de jabón del mismo peso que no es puro.

Exija el legítimo Jabón "CAMPANA" con la marca registrada

Soc. ANONIMA FRIGORIFICO ANGLO

235 SAN MARTIN

BUENOS AIRES

LOS COMERCIANTES QUE EMPLEAN CAMIONES FORD

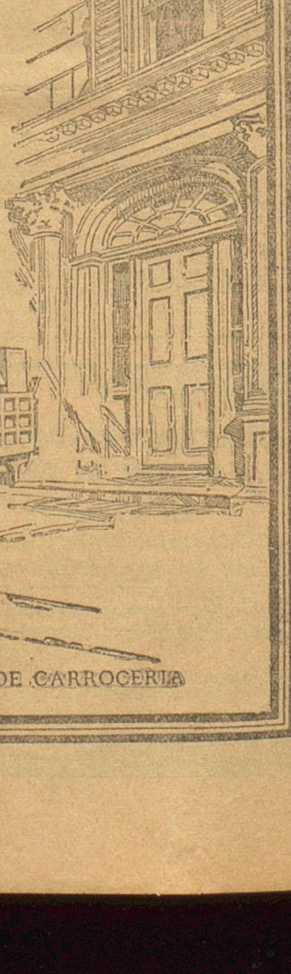
Muchísimos comerciantes tienen más de un camión Ford y algunos tienen verdaderas flotas de ellos.

Si el primero no hubiera sido bueno o no hubiera dado el resultado que de él se esperaba, es seguro que esos comerciantes no hubieran comprado otros de la misma marca.

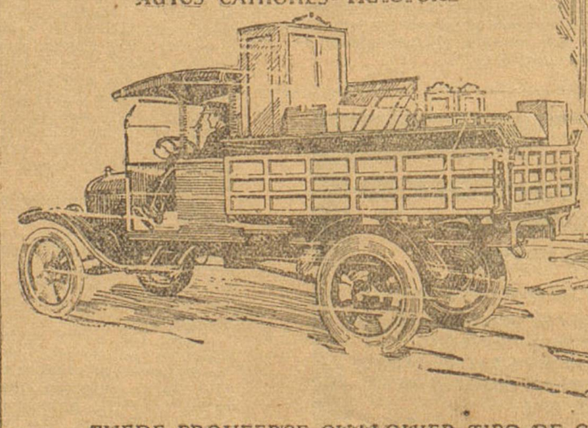
No es posible que todos ellos, que seguramente consultaron y estudiaron antes de hacer la compra, se hayan equivocado al elegir el primer camión. Y mucho menos es posible que, después de conocerlo, se equivocaran voluntariamente comprando un segundo y un tercero iguales al primero adquirido.

La verdad es que todo el que haya comprado un camión Ford, cuando tenga que comprar otro, comprará otro camión Ford. Porque es liviano, resistente, económico, durable, muy fácil de manejar y porque su precio no tiene competencia. Puede adquirirse por el Plan Semanal.

CHASSIS CAMION
$ 1.615
s. w. Buenos Aires



Ford
AUTOS · CAMIONES · TRACTORES



PUEDE PROVEERSE CUALQUIER TIPO DE CARROCERIA

LA TINAJA

Por LUIS PIRANDELLO

Buena cosecha aquel año, hasta para los olivos, Arboles pródigos, ya cargados el año pasado, habían repetido ahora su generosidad, a despecho de la niebla que los había oprimido al florecer.

Zirafa, que tenía un cercado de olivo en su hacienda de Quote a Primosole, previendo que las cinco tinajas viejas de baño esmaltado, guardadas en el sótano, no le bastaban para contener todo el aceite de la nueva cosecha, había encargado con tiempo otra más grande a San Esteban de Camastra, donde se fabricaban: alta, como que llegaba hasta el pecho de un hombre, bella, panzuda y magestuosa, parecía la abadesa de las otras cinco.

No hay para qué decir que había litigado también con el alfarero de San Esteban por aquella tinaja. ¿Y con quién no litigaba don Loló Zirafa? Por cualquier quisicosa aunque no fuese más que por una chinita caída desde el otro lado del muro del cercado o por una brizna de paja, gritaba en seguida pidiendo que le ensillaren su mula para correr hacia la ciudad a presentar su denuncia o entablar un pleito. Así, a fuerza de papel sellado y de honorarios a los abagados citando a éste y al de más allá, y pagando siempre las costas por todos, se había arruinado.

Decían que su abogado, harto de verlo comparecer ante él tres o cuatro veces por semana, para quitárselo de encima le había regalado un librito precioso, pequeñín como los de misa: el Código, para que fuese aprendiendo a buscar por sí mismo el fundamento legal de los juicios que quería intentar.

Así, todos aquellos con quienes él disputaba, para burlarse le decían: "¡Consulta el librito!"

—Seguramente, y os haré polvo, hijos de perra.

Mientras se le encontraba un sitio a propósito en la bodega, la tinaja nueva, que le había costado cuatro onzas, contantes y sonantes, fué puesta en el lagar. Jamás se había visto una tinaja como aquella. Cabían, tirando por lo bajo, más de doscientos litros. Alojada en aquel antro húmedo, con tufo de mosto y ese olor acre y crudo que se incuba en los lugares sin luz da pena verla. — Todos le decían que alguna grave contrariedad iba a ocurrirle por culpa de aquella tinaja. Pero don Loló se encogía de hombros ante estos avisos.

Hacía dos días que había comenzado la recolección de la aceituna, y estaba dado a todos los demonios porque no sabía a dónde acudir primero, ya que hasta había llegado la gente con las mulas cargadas de abono para depositarlo aquí y allá, en montones, preparando la tierra para la nueva siembra. Hubiese querido asistir al trabajo de toda aquella caravana de bestias; pero al mismo tiempo no quería dejar solos a los hombres que vareaban la aceituna. Blasfemaba como un carretero, y amenazaba con fulminr a éste y al de más allá si le faltaba una oliva aunque no fuese más que una, en el árbol. La misma amenaza, si un montón de estiércol era más pequeño que los otros. Con el sombrerote blanco, en mangas de camisa, despechugado, congestionado, rezumando sudor corría de aquí para allá, revolviendo los ojos lobunos, y restregándose con rabia los carrillos colorados en los cuales la barba potente crecía casi al mismo tiempo que se afeitaba.

Al acabar el tercer día de trabajo, tres de los jornaleros empleados en la recolección entraron en el lagar para dejar los útiles de la faena, y se quedaron como tres postes al ver la hermosa tinaja nueva casi partida por la mitad. De adelante se había desprendido un gran pedazo como si alguién ¡zás! lo hubiese cortado, a lo ancho de la panza, de un golpe de hacha.

—¡Me muero! ¡me muero! —exclamó casi sin voz uno de los tres golpeándose el pecho con una mano.

—¿Quién habrá sido? — preguntó el otro.

Y el tercero:

—¡Madre mía! ¿Quién se pone delante de don Loló? ¿Quién se lo dice? ¡Es un cargo de conciencia, la tinaja nueva! ¡Qué lástima!

El primero más asustado que los otros dos, propuso que se saliesen a la chita callando, dejando de la parte de afuera, apoyadas contra la pared, las escalas y las varas de sacudir las aceitunas. Pero el segundo se opuso enérgicamente:

—¿Estáis locos? ¿Sabéis quién es don Loló? Sería capaz de creer que nosotros la hemos roto. ¡Quietos aquí todos!

Salió fuera del lagar y, haciéndose una bocina con las manos, gritó:

—¡Don Loló! ¡Don Loló!

Estaba en la cuesta, allá abajo, con los descargadores del estiércol y gesticulaba, como de costumbre, furiosamente, dándose con las manos, de cuando en cuando un apretón en el sombrerazo blanco. A veces, a fuerza de estos apretones llegaba a no poderselo sacar hundido hasta la nuca y sobre la frente. Ya en el cielo se extinguían los últimos fuegos del crepúsculo, y en la paz que se extendía sobre el campo con las sombras de la noche y en dulce frescura, los gestos de aquel hombre, siempre furioso, se embravecían más aún.

—¡Don Loló! ¡Don Loló! ¡Ah, don Loló!

Cuando llegó al lagar y vió el estrago, pareció que iba a volverse loco. Se arrojó primero contra aquellos tres; agarró a uno por uno por la garganta y lo apretó contra la pared gritando:

—¡Por la sangre de la virgen, me las pagaréis!

Después de haberse arrojado sobre los otros dos, que tenían el gesto de su espanto en los rostros terrosos, requemados, bestiales, revolvió contra sí mismo su rabia furibunda, tiró al suelo su sombrerazo, se restregó con las manos la cabeza y la barba, pataleando y berreando como los que lloran a un pariente muerto.

—¡La tinaja nueva! ¡Cuatro onzas! ¡Sin estrenar aún!

¡Quería saber quién la había roto! ¿Se había roto sola? ¡Alguno tenía que haberla roto por maldad o por envidia! ¿Pero cuándo? ¿Cómo? ¡No se veía señal de violencia! ¿Qué habría llegado rota de la fábrica? ¡Pero imposible! ¡Si cuando llegó sonaba como una campana!

Apenas vieron los jornaleros que le había pasado la primera furia, comenzaron a animarlo y a consolarlo. La tinaja se podría arreglar. No se había roto mal. Un solo pedazo. Un buen añador la dejaría como nueva.

Lo era precisamente el tío Dimas Licasi, que había inventado un mástic maravilloso, cuyo secreto ocultaba celosamente: un mastic, que ni el martillo podía con él cuando agarraba. Si don Loló se decidía, al amanecer del día siguiente vendría el tío Dimas Licasi, y en un santiamén, la tinaja mejor que antes.

Don Loló contestaba negativamente a estas indicaciones; todo era inútil, ya no tenía remedio. Por fin se dejó convencer, y al día siguiente, al alba, puntual, se presentó en Primosole el tío Dimas Licasi con el capazo de herramientas a la espalda.

Era un viejo deforme, patizambo, como un viejo tronco de olivo sarraceno. No se le sacaba ni con ganchos una palabra de la boca. Era la suya una sombría taciturnidad, una tristeza que tenía su raíz en aquel cuerpo suyo deforme; era también desconfianza de que los demás no pudiesen comprender y apreciar justamente su mérito de inventor no patentado todavía.

Quería que hablasen por él los hechos. Y miraba hacia todos lados, receloso para que no le robasen el secreto de la confección de aquella pasta milagrosa.

—¡Enseñémela usted! — fué lo primero que le dijo don Loló después de haberlo inspeccionado una rato con desconfianza.

El tío Dimas, lleno de dignidad, hizo un gesto negativo con la cabeza.

—¡No la enseño más que cuando trabajo!

—Pero ¿resultará bien?

El tío Dimas dejó en tierra el capazo; sacó de él un pañolón viejo, desteñido, muy envuelto; lo desplegó poco a poco, entre la atención y la curiosidad de todos, y cuando, finalmente, descubrió unas gafas rotas y atadas con un bramante, él suspiró y los demás rieron.

El tío Dimas no se inmutó; se limpió los dedos antes de coger las antiparras, se las puso, cabalgantes, sobre la nariz, después comenzó a examinar con mucha gravedad la tinaja, que había sido llevada a la era y dijo:

—¡Quedará bien!

—Sin embargo — dijo antes como condición Zirafa — con la pasta sólo no me fío; quiero también garras.

—Pues entonces, yo estoy aquí de sobra — replicó secamente el tío Dimas echándose de nuevo el capazo de las herramientas a las espaldas.

Don Loló lo agarró por un brazo:

—¿Dónde va usted? ¡Es usted un cerdo! ¿Qué modo de tratar a la gente es esa? ¡Mírenle ustedes qué gesto de Carlo Magno! ¡Miserable descamisado, eres un animal remendón, un pedazo de bestia y debes estar a mis órdenes! ¡Esa tinaja se ha de llenar de aceite y el aceite trasuda, bruto! ¿Una raja de un kilómetro con pasta sólo? ¡Mástic y puntos! ¡Te lo mando yo!

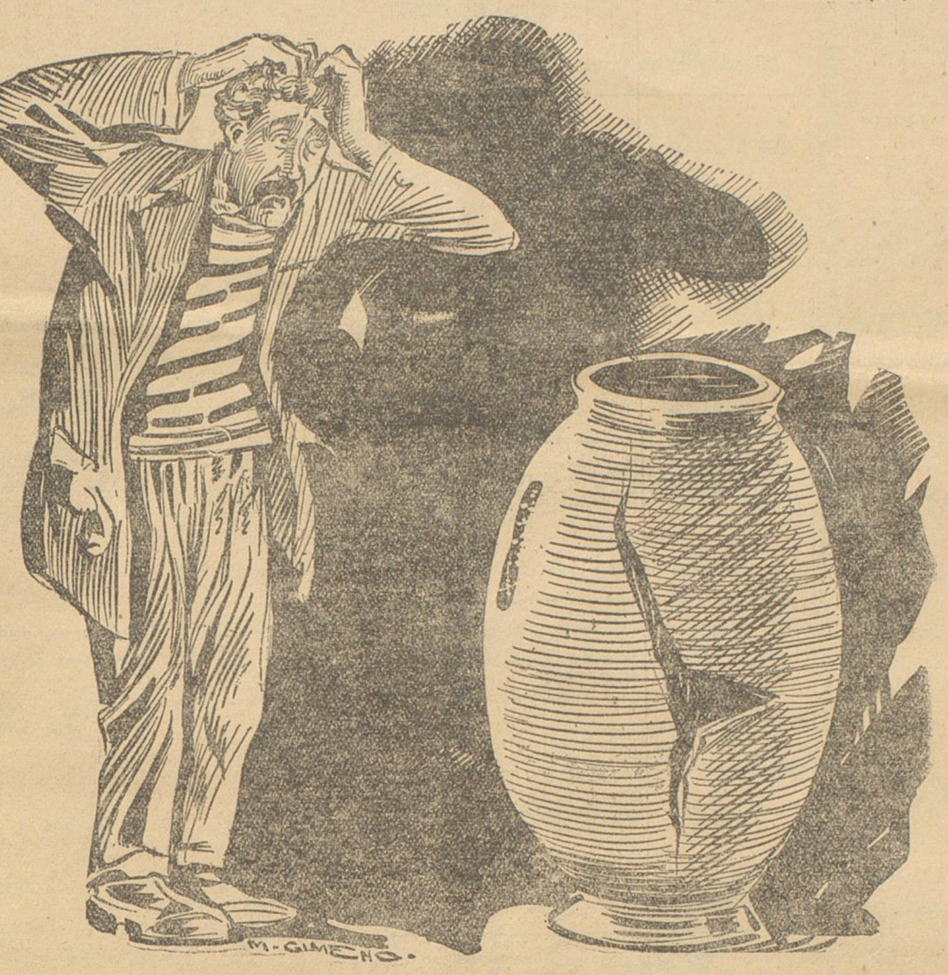
El tío Dimas cerró los ojos, apretó los labios y sacudió la cabeza. ¡Así eran todos! Le negaban el placer de realizar un trabajo pulido, hecho con todas las reglas del arte, concienzudamente, y de dar una prueba de la virtud de su pasta.

—Si la tinaja — dijo — no suena otra vez como una campana...

—¡Nada! ¡Nada! — le interrumpió don Loló. — ¡Garras! Pago garras y pasta. ¿Cuánto te he de dar?

—Si con la pasta sólo...

—¡Qué cabeza tan dura! — exclamó Zirafa. — ¿Cómo hablo? Te he dicho que quiero garras. Nos ajustaremos cuando acabes el remiendo; no tengo tiempo que perder contigo.



Y se fué a vigilar a sus hombres.

El tío Dimas puso manos a la obra, hinchado de ira y despecho. Y la ira y el despecho le crecían a cada agujero que hacía con berbiquí en la tinaja y en el pedazo para pasar el hilo de alambre de los puntos. Acompañaba el zumbo de la barrena, con gruñidos, cada vez más fuertes, y la cara se le tornaba más verde que la bilis y los ojos cada vez más punzantes y encendidos de cólera. Acabada aquella preliminar faena, tiró con rabia el berbiquí en la cesta, miró y comprobó si los agujeros de la tinaja y del pedazo estaban a igual distancia y se correspondían entre sí, y luego, con las tenazas cortó tantos pedacitos de alambre cuantos puntos tenía que dar, y llamó en su ayuda a uno de los jornaleros que recolectaban la aceituna.

—¡Valor, tío Dimas! — le dijo éste viéndole el rostro alterado.

El tío Dimas alzó las manos con un gesto rabioso. Abrió la cajita de lata que contenía la pasta y la levantó hacia el cielo, agitándola como para ofrecérsela a Dios, ya que los hombres no querían reconocer su mérito; después, con el dedo, comenzó a extenderla alrededor de los bordes del agujero y del trozo desprendido; cogió las tenazas y los pedacitos de hierro que había preparado y se metió dentro de la tinaja, por la panza abierta.

—¿Ahí se mete? — le preguntó el jornalero que lo ayudaba.

No contestó. Con un gesto le ordenó que aplicase el pedazo a la tinaja, tal como él lo había hecho poco antes probando, y se quedó dentro. Antes de dar los puntos:

—Tira — dijo desde el seno de la tinaja al campesino. — ¡Tira con toda tu fuerza! ¿Ves si se rompe? ¡Anda, dilo tú a quien no lo quiera creer! ¡Dale, dale golpes! ¿Oyes como suena, conmigo aquí dentro y todo? ¡Anda, ve y dilo al guapo de tu amo!

—¡Quien está arriba, manda, tío Dimas — dijo suspirando el aldeano — y quien está abajo obedece y padece! Ponga las garras, ponga las garras.

Y el tío Dimas se puso a pasar todos aquellos pedacitos de alambre por los agujeros que había hecho a uno y otro lado de la soldadura y con las tenazas torcía los extremos. Estuvo una hora en esta faena. El sudor le corría como una fuente, allí, dentro de la tinaja. Mientras trabajaba se iba quejando en voz baja, de su mala suerte. Y el jornalero, desde afuera, lo consolaba.

—Ahora ayúdame a salir — dijo, al acabar, el tío Dimas.

Pero tan ancha era aquella tinaja por el vientre como estrecha por el cuello.

¡Se lo decía el corazón al jornalero! Pero el tío Dimas, lleno de rabia, no había hecho caso. Ahora, prueba que te probarás, y no había medio de salir. Y el jornalero, en vez de ayudarlo, estaba retorciéndose de risa. Aprisionado, aprisionado allí, en la tinaja, que él mismo había compuesto. Y ahora, no había otro remedio: para sacarlo tendrían que romperla del todo y para siempre.

A la risa, a los gritos, acudió don Loló. El tío Dimas, dentro de la tinaja, estaba como un gato rabioso.

—¡Sacadme de aquí! — gritaba. — ¡Por los clavos de Cristo, quiero salir! ¡En seguida! ¡Ayudadme!

Don Loló se quedó de pronto como aturdido. No se le podía creer.

—¿Pero cómo? ¿Ahí dentro? ¿Se ha cosido él también ahí dentro?

Se acercó a la tinaja y le gritó al viejo:

—¿Ayudar? ¿Y qué ayuda voy a darte? ¡Viejo tonto! ¿Pero cómo? ¿No se te ocurrió antes tomar la medida del cuello? Vamos, probemos, saca un brazo... así... y la cabeza... Vamos... ¡Quieto!... Despacio... ¿Pero cómo diablos? ¡Calma! ¡Calma! ¡Calma! — Se puso a recomendar calma a todo el mundo, como si los otros y no él fuesen a perderla. — ¡Me arde la cabeza! ¡Calma! Esto es un nuevo caso... ¡La mula!

Golpeó con los nudillos de los dedos en la tinaja. Verdaderamente sonaba como una campana.

—Estupendo. ¡Como nueva! ¡Espera! — le dijo al prisionero, y a un campesino:

—¡Ve y ensíllame la mula! — y frotándose la frente con sus cinco dedos siguió diciendo como hablando consigo mismo:

—¡Pero vamos a ver un poco de calma, que yo me hago cargo! ¡Esto no es una tinaja! ¡Es o es un aparato del demonio! ¡Quieto ahí!

Y se fué a tocar la tinaja, dentro de la cual el tío Dimas furibundo, se debatía como una bestia enjaulada.

—¡Caso nuevo, amigo mío; caso nuevo que tiene que resolver el abogado. Yo no me fío. ¡La mula! ¡La mula! Voy y vuelvo, ten paciencia. Es en interés tuyo... ¡Mientras tanto, tranquilidad, calma! Yo cuido mis intereses. Y antes que todo para salvar mi derecho, cumplo con mi deber. Eso es: te pago la faena, te pago el jornal. Tres liras. ¿Está bien?

—¡No quiero nada! — gritó el tío Dimas. — ¡Lo que quiero es salir!

—Saldrás, pero yo mientras tanto, te pago. Vaya, tres liras.

Las sacó del bolsillo del pantalón y las tiró en la tinaja.

Después preguntó solícitamente:

—¿Has comido? ¡Pan y companaje, en seguida! ¿No lo quieres? ¡Pues lo tiras al perro! A mí me basta con haberlo dado.

Mandó que se lo diesen; montó en la mula, y a escape, al galope, se fué hacia la ciudad. Quien lo viera creería que iba a encerrarse él mismo en un manicomio. Tanto y de modo tan extraño gesticulaba.

Por fortuna no tuvo que hacer antesala en el despacho del abogado; pero tuvo que esperar un rato antes de que éste acabase de reir, cuando él le hubo expuesto el caso. De la risa del abogado se enojó.

—¿Pero qué tiene esto de risa, perdone? ¡Cómo a usted no le va ni le viene! ¡Cómo la tinaja es mía!

Pero el abogado seguía riéndose y quería que le volviese a contar el caso, cómo había sucedido, para reirse un poco más a su costa. ¿Con qué dentro, eh? ¿Se encerró dentro, eh? ¿Y él, don Loló, qué quería? ¿Te... ner... te... nerlo allí dentro... ja... ja... ja... joi, joi, joi...; tenerlo allí dentro para no perder la tinaja?

—¿Es que la tengo que perder? — preguntó Zirafa con los puños cerrados ¿Tras de cornudo apaleado?

—¿Pero usted sabe qué nombre tiene esto? — le dijo por fin el abogado. ¡Se llama secuestro de persona!

—¿Secuestro? ¿Y quién lo ha secuestrado? — exclamó Zirafa. — ¡Se ha secuestrado él mismo! ¿Qué culpa tengo yo?

El abogado entonces explicó que había dos cosas. Por un lado él, don Loló, tenía que libertar en seguida al prisionero para no responder de secuestro de persona; por otro lado, el leñador, tenía que responder del daño que ocasionaba con su impericia o con su aturdimiento.

—¡Ah! — replicó Zirafa. — ¡Pagándome la tinaja!

—¡Despacio! — observó el abogado. — ¡No como si fuese nueva, entendámonos!

—¿Y por qué?

—¡Pues por que estaba rota, señor mío!

—¿Rota? No, señor. Ahora está nueva. ¡Mejor que nueva, lo dice él mismo! Y si ahora vuelvo a romperla, no se podrá componer de nuevo. ¡Tinaja perdida, señor abogado!

Este le aconsejó que se resarciera, haciéndosela pagar por cuanto valía en el estado en que ahora se encontraba.

—De modo — le aconsejó — que antes usted la hace justipreciar por el mismo apañador.

—Beso a usted las manos — dijo don Loló, poniéndose en camino.

De regreso, ya al anochecer, encontró a todos los jornaleros alrededor de la tinaja habitada. Participaba de la fiesta hasta el perro guardián, ladrando y saltando. El tío Dimas no sólo se había calmado sino que también él había tomado como diversión su extraña aventura y se reía con la alegría forzada de los tristes.

Zirafa apartó a todos, y se inclinó hacia la tinaja para mirar por dentro.

—¡Ah! ¿Estás bien ahí?

—Muy bien. Al fresco — contestó el apañador. — Mejor que en mi casa.

—Me alegro. Mientras tanto te advierto que esta tinaja me costó cuatro onzas, nueva. ¿Cuánto crees tú que pueda costar ahora?

—¿Conmigo aquí dentro? — preguntó el tío Dimas.

Los aldeanos se rieron.

—¡Silencio! — gritó Zirafa. — Una de dos: o tu pasta sirve o no sirve; si no sirve tú eres un embustero; si sirve, la tinaja, así como está, debe tener precio, ¿cuánto vale? Piénsalo tú.

El tío Dimas se quedó un momento reflexionando, y luego dijo:

—Contesto. Si usted me hubiese dejado componerla con la pasta sólo, como yo quería, ante todo yo no estaría aquí dentro, y la tinaja hubiese valido poco más o menos lo mismo que antes. Así, remendada con estos ganchos, que por fuerza he tenido que poner desde aquí dentro, ¿qué precio puede tener? Un tercio de lo que valía, poco más o menos.

—¿Un tercio? — preguntó Zirafa. — ¿Una onza treinta y tres?

—Menos, sí; más, no.

—Está bien — dijo don Loló. — Valga tu palabra y dame diez y siete liras.

—¿Qué? — preguntó el tío Dimas como si no hubiese entendido.

—Yo rompo la tinaja para hacerte salir — prosiguió don Loló — y tú, dice el abogado, me la pagas en lo que vale: una onza y un tercio.

—¿Pagar yo? — dijo el tío Dimas riéndose a carcajadas. — ¡Usted bromea! Aquí estoy hasta que me coman los gusanos.

Y sacando del bolsillo con cierta calma, la pipa, repleta, la encendió y se puso a fumar, echando el humo por el cuello de la tinaja.

Don Loló quedó perplejo. Este otro caso, el de que el tío Dimas ya no quisiera salir de la tinaja, ni él ni el abogado lo habían previsto. ¿Y cómo se resolvía entonces? Estuvo a punto de ordenar de nuevo: "¡La mula!" Pero se contuvo a tiempo, pensando que ya era de noche.

—¿Ah, sí? — dijo. — ¿Te quieres domiciliar en mi tinaja? ¡Testigos todos los que estáis aquí! El no quiere salir para no pagarla; yo estoy dispuesto a romperla. Por tanto, puesto que quiere estar ahí, mañana yo lo cito por abuso de alojamiento y porque me impide utilizar la tinaja.

El tío Dimas echó una nueva bocanada de humo por el cuello de la tinaja y luego replicó, plácidamente:

—No, señor. No quiero impedir nada. ¿Es que estoy aquí por placer? Hágame salir y me voy contento. ¡Pagar... ni en broma, señor!

Don Loló, en un ímpetu de rabia, levantó un pie para dar un golpe a la tinaja, pero se contuvo; la cogió con las dos manos y la removió toda, enfurecido

—¿Ve usted qué pasta? — le dijo el tío Dimas.

—¡Loco del cuerno! — rugió entonces Zirafa. — ¿Quién ha hecho el daño, tú o yo? ¿Y lo tengo que pagar yo? ¡Múerete de hambre ahí dentro! ¡Veremos quién gana el pleito!

Y se fué, no pensando en las tres liras que le había tirado por la mañana dentro de la tinaja. Con ellas, para empezar, el tío Dimas pensó en hacer una fiesta aquella noche, junto con los aldeanos que habiéndose retardado por este extraño accidente, se quedaron en el campo para pasar la noche al descubierto, en la era. Uno de ellos fué a hacer las compras en una taberna cercana. Además, y como hecho adrede, lucía la luna clarísima.

A horas ya avanzadas don Loló, que se había ido a dormir, fué despertado por un barullo infernal. eS asomó a por un barullo infernal. Se asomó a era, a la luz de la luna, a todos aquellos diablos: los jornaleros borrachos, cogidos de las manos, bailaban alrededor de la tinaja. El tío Dimas, dentro de ella, cantaba hasta desgañitarse.

Esta vez no pudo contenerse don Loló; se precipitó como un toro furioso y antes de que aquellos tuvieran tiempo de detenerlo, de un empellón mandó a rodar la tinaja por el campo. Rodando, rodando, acompañada por la risa de los borrachos, la tinaja fué a estrellarse contra un árbol.

Y así fué cómo ganó el pleito el tío Dimas.

GLOSAS

Por Eugenio D'Ors

BAJO LA ADVOCACION DE SAN FRANCISCO DE SALES

Desde sus primeros y más inseguros vuelos, estas ligeras Glosas mías atrevíéronse a buscar patrocinio en la figura de San Francisco de Sales. Las razones de tal advocación son sencillas. Vienen del precio insigne atribuído a la obra del gran obispo de Ginebra, por haber logrado en la santidad una especie de desvinculación. Objeto de la "Introducción a la Vida Devota" — según claramente se declara en la carta escrita por Carlos Augusto de Sales, sobrino del Santo, y que reproduce Henri Bordeaux en su estudio sobre "La Filotea de San Francisco de Sales" — fué "apartar del ánimo la idea de que santidad y perfección viven únicamente en los monasterios, en el desierto, entre sonadas acciones y martirio; demostrando, al contrario, cómo les es dable florecer en la corte, en los palacios y castillos, en los ejércitos, en las plazas públicas, en los hogares, en medio del tráfago de los negocios"... Propaganda de un cristiano "usual", por consiguiente. Acercamiento y fusión entre las exquisiteces del ideal y la agitación de la vida y mezcolanza.

Pues bien, la escuela del Santo que propugnó esta santidad difusa y secular, quisiéramos nosotros una filosofía vivible y cotidiana. Quisiéramos, paralelamente, traer ésta — y ningún vehículo mejor que el periódico — al existir normal de las gentes, a los palacios y a las plazas, a los hogares y a los ejércitos. Nada nos desagrada más, nada sentimos más enemigo nuestro que aquella triste y tan conocida máxima vieja: "Primum vivere, deinde philosophari". — Primero vivir, luego filosofar? — ¡No — decimos nosotros; — en esta materia no debe conocerse el antes ni el después! Anden y florezcan siempre juntas y compenetradas, vida y filosofía. Que si a filosofar sin vivir debe llamársele vano juego, al vivir sin filosofar se le llamará siempre una miserable bajeza.

San Francisco de Sales cifra el sentido de su lección en subrayar el hecho de que la santidad no sea cosa exclusiva de anacoretas. Las Glosas deberían servir — proporciones guardadas — para demostrar que la filosofía no es cosa exclusiva de profesores... sino — una y otra, filosofía y santidad — gracias asequible y, más todavía, deberes exigibles al Laico perfecto; es decir, al Caballero y al Artesano.

EL SANTO CABALLERO

La palabra es de Leigh Hunt, el crítico inglés. Este fué quien llamó a San Francisco de Sales "the gentleman Saint", en delicado guarismo de valoración civil y mundana. No es sólo que su obra signifique la exaltación de un ideal de superior armonía entre la tarea espiritual más difícil y las actitudes de sociabilidad agradables. Es que biográficamente, anecdóticamente, tampoco superó nadie al devoto isagogo en compostura y personal distinción. Se dice que sus compañeros de vida religiosa le espiaban alguna vez por el ojo de la cerradura de su celda para advertir cuáles eran sus gestos en la soledad. Se dice también que nunca, ni siquiera en esta soledad, propicia al abandono laxo, se permitió, por ejemplo, cruzar las piernas.

Elegante Caballero, una de las cosas en que pone más atención y doctrinal cuidado San Francisco de Sales es en normalizar y apagar. ¡Lejos de su acabado buen gusto todo lo excesivo y truculento! "Hay algo que muchos tienen por virtudes y que no lo son — escribe en el capítulo II de la segunda parte de la "Introducción a la Vida Devota" —. Los éxtasis o raptos, las impasibilidades, uniones deíficas, transformaciones y otras perfecciones de las que tratan ciertos libros y que prometen exaltar el alma hasta la contemplación puramente intelectual, a la aplicación esencial del espíritu y vida sobreeminente...

Mira, Filotea, estas perfecciones no son virtudes, sino recompensas que Dios da para las virtudes, o unas muestras de las felicidades de la vida futura que algunas veces se otorgan a los hombres para que deseen los bienes eternos del paraíso; mas no por eso ellos han de pretender tales gracias; y así, de ordinario, estas gracias no se pueden adquirir por trabajo ni industria. "Porque no son acciones, sino pasiones", y podemos recibirlas, pero no obrarlas en nosotros"...

Así quiso evitar en la vida religiosa cuanto fuese singularidad y caracterización pintoresca. Así predicó que en lo exterior se conformara cada cual en lo posible a los usos y costumbres habituales a su profesión y lugar. Recordaba en esto el ejemplo del Señor, "que lo hizo todo parecidamente a los demás, excepto el pecado". Y tanto gustó siempre de lo ordinario, y común, y normal, que la perfección misma de su normalidad la convirtió en singularísima.

Como en el dandismo, en la vida devota, la cumbre se alcanza cuando nadie, al paso del arquetipo ejemplar, vuelve la cabeza.

EL SANTO ARTESANO

¡Ah, pero aquí, como en todas partes, cuando se persigue la excelencia, lo que se pierde en fácil "poesía" hay que ganarlo en "arte" difícil! Abnegadamente, desnuda e inerme de los gestos románticos de mayor prestigio, una santidad deberá fortificarse en los ásperos ejercicios de una disciplina. Deberá trabajar puesto que no puede embriagarse: avanzar en una tarea, en vez de volar en una exaltación.

Poco lúcido, poco penetrante, el juicio de Huysmans, que veía a San Francisco de Sales con un santo "meloso". La urbanidad, la delicada corrección gentilicia del santo, han podido engañar al grueso del escritor. Más fino, más conocedor de psicologías sútiles, monsieur Ollier, el fundador de San Sulpicio, dice que aquel correcto gentil hombre, aquel "gentleman" docto en buenas maneras, era "el más morficado de todos los santos"..... Para él, para los que le sigan la obra de perfección, es el resultado de una tenue energía. No consiente pereza; por lo mismo, no consiente tristezas.

Aquí está el artesano modelando la estatua de su propia santidad... Tal vez en enemigo le aceche. El enemigo "válese a menudo de la trsteza para ejercer sus tentaciones sobre los buenos"... ¿Qué consejo dará para esta crisis el gran isagogo, convertido ahora en gran pedagogo?

Un consejo de artesano robusto, un consejo de jornalero. "¡Canta!", dirá. "Canta cánticos espirituales".

...Día veinínueve de enero, día de su fiesta, a quien va al aire nuestra canción.

BANCO ITALO ARGENTINO

PRESIDENTE: Señor Bartolomé Del Bono.
VICE PRESIDENTE: 1o. Señor Juan Graffigna.
VICE PRESIDENTE 2o. Señor José P. Rodrigues

DIRECTORES

Señores Carlos Guimaraes, Pedro Gattaldo Copello y Juan Minetto. nio Ruffa, Dr. Alberto Graffigna, Osvoni. Alberto G. Garrone. Anto-

SINDICOS

ñores Pablo M. Enrico y Carlos Del Bono.
ERENTE Sr. Aquiles Galletti. CONTADOR Sr. Luis M. Barragan

SUPLENTES

Señores Carlos Varesse y Humberto Gally.

REALIZA toda clase de operaciones bancarias.
RECIBEN depósitos en cuenta corriente, a plazo fijo y en Caja de Ahorros.
VENDE Y COMPRA giros sobre todas las plazas de la República.
EMITE giros sobre todas las ciudades y pueblos de ITALIA, ESPAÑA y las principales plazas del mundo.

"DODGE"

EL ENEMIGO DEL TALLER

Por su precio, las condiciones superiores de su motor, la economía se impone sobre todas las marcas.
No hay un solo dueño de "DODGE" en San Juan, que se encuentre descontento con su adquisición.
El "DODGE" se ha impuesto en los malos caminos, en las grandes carreras y en las más difíciles pruebas.

Pida informes a:

SERANTES & Cía.

Gral. Acha, esq. Córdoba — SAN JUAN

FOTOGRAFIA Colecchia

ESPECIALIDAD en TRABAJOS ARTISTICOS y RETRATOS al OLEO

Fotografía Suero

NINGUN otro retrato como el del niño, necesita de quien haya de realizarlo una ATENCION Y ESTUDIO ESPECIAL para llenar satisfactoriamente su cometido.

VISITE NUESTRA CASA — RIVADAVIA 534

La Gran Fama

El público conciente y entendido, reconoce que la mejor sastrería de San Juan, es "LA GRAN FAMA".
Visite nuestro gran surtido de casimires, llegados directamente de Europa.

DAVID LEVINTON

TUCUMAN N.° 370 — SAN JUAN

BANCO COMERCIAL DE SAN JUAN

Bmé. MITRE 712 al 716 — SAN JUAN

Cambia letras de tesorería por moneda nacional y vice-versa, compra y vende cheques para Buenos Aires y demás capitales de la República. Compra y vende liras y francos.
Se encarga de cobranzas por cuenta de terceros, de letras, valores, títulos, etc., de cobranza de alquileres y administración de propiedades. Descuenta pagarés y letras comerciales. Recibe depósitos abonando el interés siguiente:

Por	depósito	en cuenta	corriente	. . . . .	3 %
,,	,,	a plazo	de 30 días	. . . . .	4 %
,,	,,	a plazo	de 90 días	. . . . .	5 %
,,	,,	a plazo	de 180 días	. . . . .	6 %
,,	,,	a plazo	de un año	. . . . .	7 %

Por depósito en Caja de Ahorro **7 o/o**

Tramita operaciones de crédito hipotecario, compra y venta de propiedades, negociaciones de títulos y toda clase de

OPERACIONES BANCARIAS

Vende todos los días, inclusive los festivos, papel sellado, letras y estampillas provinciales.

RAMON BARRERA
Presidente

Dr. Manuel Leiva Daza

MÉDICO CIRUJANO

Consultorio : — Mendoza 675

Dr. Indalecio Carmona Ríos

MÉDICO CIRUJANO

Atiende sólo en su consultorio — Gral. ACHA 331

Dr. SILVIO BAISTROCHI

Ex-Interno del Hospital de Niños de Buenos Aires

Consultorio : — Rivadavia N.° 1235.

Dr. JOSE MATUSEVICH

Clínica en general y especialmente enfermedades internas, pulmón, señoras y partos.
Consultas de 9 a 11 y de 15 a 17 horas.

Santa Fé 73. — SAN JUAN

Adela Fochi

PARTERA

Recibe pensionistas — Laprida 553

Dr. ALBERTO VITA

ABOGADO

Estudio : — Mendoza 794

Dr. Roberto Barrera

ABOGADO

Estudio : — Mitre 970

José Villani

PROCURADOR

Rawson 144 — SAN JUAN

Ramón Barrera

PROCURADOR JUDICIAL

Mitre 970

Laureano Barragán

PROCURADOR JUDICIAL

Rivadavia 354 — SAN JUAN

Dr. TEOFILO MAURAS

CIRUJANO DENTISTA

De la facultad de Medicina de Buenos Aires. Horas de consulta de 8 a 12 y de 14 a 18

RIVADAVIA 117. — SAN JUAN

Dr. Arturo de la Rosa Ponte

ABOGADO

Estudio en Bs. Aires: URUGUAY 637 - Estudio en San Juan: SANTA FÉ 324

Dr. JUAN CARLOS ALONSO MUJICA

MÉDICO CIRUJANO

Ex-Jefe de clínica de la Cátedra del Profesor Dr. Manuel V. Quiroga Autorizado Venia Docendi en Patología Médica. Actual Jefe de Trabajos de la misma cátedra, atiende especialmente enfermedades internas y sífilis. De 1 a 3 p. m.

CHACRAS 209 — U. T. 6751, Juncal

PIRELLI

LA MEJOR CUBIERTA
LA MEJOR CAMARA

Vende "EL CENTRO MERCANTIL" con el 20 % de descuento. Informése sobre su calidad, duración y precio.

ALAMBRES GALVANIZADOS
ALAMBRES ACERADOS
RASTRAS
ARADOS
RASTRONES
TIJERAS DE PODAR
MUNICIONES Y CARTUCHOS

"EL CENTRO MERCANTIL"

FERRETERIA - PINTURERIA - BAZAR

A. ZUNINO

MENDOZA, ESQUINA MITRE

BANCO HISPANO ITALO LIBANES

Comunicamos a nuestros depositantes de CAJA DE AHORROS, que habiéndose resuelto iniciar la construcción de OCHO CASAS en los terrenos del Banco, ubicados en CALLE MITRE ESQUINA QUEMES, se reciben solicitudes de los mismos para su adquisición, en las condiciones siguientes::

Tener depósitos en CAJA DE AHORROS que representen el 25 por ciento del valor de las casas que se acuerde construir en los terrenos del Banco, y el saldo a pagarse en mensualidades de $ m/n 100.000. más intereses e impuestos.

AGUAS MINERALES NATURALES

Pismanta y Salado

SURGENTES en SAN JUAN

Propietario y distribuidor: **Bernardo Eguiguren**

LA CENTRAL

FARMACIA

ACIAR y REGADERA

Escrupulosidad en el despacho de recetas

ANIS ZOGBE

EL REY

DE LOS

ANISADOS

SAN JUAN

GUILLERMO FLORES SALINAAS

REMATES Y COMISIONES GENERALES - COMPRA Y VENDE MUEBLES Y PROPIEDADES

DINERO EN HIPOTECA

OPERACIONES RAPIDAS

COMISIONES MODICAS

Cigarrería "Sarmiento"

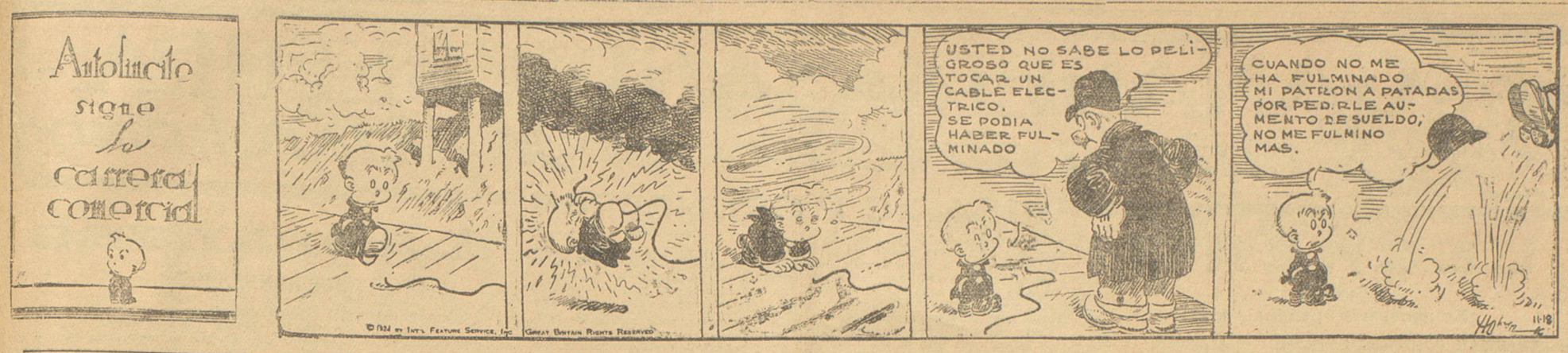
DE

FELIX SALCEDO CANO

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Esta casa paga por su valor de $ 0.01 las estampillas de Ahorro Postal que llevan los sellados de Arges, y de $ 0.02 las de Pour la Noblesse, como también $ 0.02 todos los cartonci- — contienen los "43" de 0.20.

ENTRE RIOS N°. 654 — (Teléfono N.° 407) SAN JUAN



LA CARTA DEL CATEDRATICO

Bases de nuestro concurso

Todo participante puede enviar uno o más cupones, debiendo ser llenados éstos en todos sus blancos, con letra clara, haciendo referencia expresa de su domicilio respectivo.

Los cupones deben ser puestos en el correo local, de manera que puedan llegar a destino antes de las 10 horas del día correspondiente al de la reunión de carreras, pues los cupones que lleguen después de esa hora no serán tomados en cuenta.

Al recibirse los cupones, éstos serán depositados en una caja urna, la que se abrirá el lunes subsiguiente en las horas de la mañana, a fin de proceder al cómputo correspondiente.

El cupón, en el cual se mencionen los nombres de los ocho caballos ganadores, será premiado con la suma de pesos 200, otorgándose también un accesit de pesos 50 al cupón que mencione siete caballos ganadores y un placé, con sport. Las yuntas no deben ser tomadas en cuenta, debiendo, pues, el participante, mencionar el nombre de uno de sus componentes.

Cada cupón debe venir acompañado de diez centavos en estampillas de correo, advirtiéndose que el jurado del concurso mantendrá correspondencia directa con el interesado en el único caso que éste fuese favorecido con un premio.

Los cupones deben ser enviados bajo sobre cerrado y dirigidos a nuestra agencia deportiva en Buenos Aires, en la siguiente forma: "Carta del Catedrático". Calle Maipú 288, Capital Federal.

(Corte por esta línea)

Cupón para participar en el concurso

CARTA DEL CATEDRATICO

Para la reunión de carreras a efectuarse en Palermo el día 8 DE FEBRERO próximo, son mis candidatos:

1a. carrera ..... 5a. carrera .....
2a. " ..... 6a. " .....
3a. " ..... 7a. " .....
4a. " ..... 8a. " .....

Nombre y apellido .....
Domicilio .....
Pueblo o ciudad .....
F. C. .....

Este cupón debe enviarse a nuestra Agencia Deportiva en Buenos Aires, calle Maipú 288, acompañado de diez centavos en estampillas de correo, por cada cupón, no aceptándose si llega después de las 10 horas del día de la reunión.

Porque atacan los rinocerontes

—Aquí sí que vamos a encontrar rinocerontes hasta cansarnos — dijo Tito cuando desembarcamos en la isla de Sumatra.

—Ya lo creo que sí — agregué yo.

—Los rinocerontes que viven en estas partes son de los que tienen dos cuernos, ¿verdad, abuelo? — preguntó Tito.

—Sí, y eso es lo curioso, precisamente. Porque los rinos que viven aquí cerca, en la India y en Java sólo tienen un cuerno. Mientras que los rinos de Africa y de Sumatra tienen dos, uno detrás de otro.

—Igual que los camellos — dijo Tito, — unos tienen dos jorobas y otros nada más que una. Pero si yo fuera rinoceronte a mí me gustaría tener dos cuernos. Uno de repuesto.

—¿Y de qué son los cuernos, abuelo? — preguntó Perucho.

—¡Hombre! — dije yo — De lo que menos te piensas. ¿De qué crees que están hechos?

—Supongo qué de cuerno o de hueso.

—Ni una cosa ni la otra. Los cuernos de rino son hechos de una cantidad de largos pelos que crecen muy cerca uno del otro.

—¡No me digas! ¿Y cómo es posible que sean tan fuertes, hechos sólo de pelo? Espero que tendremos la oportunidad de ver un rino mientras andamos por aquí.

Y en efecto sucedió así, porque tan sólo tres días después vimos uno bastante crecidito, por cierto, con su par de cuernos muy derechos sobre la nariz. Sucedió así:

Supimos que había una caravana pronta para salir que se dirigiría al interior, y como nosotros no teníamos nada que hacer, decidimos alquilar un par de elefantes y partir nosotros también unidos a la caravana.

No tardamos en partir, y a la verdad que nos divertimos mucho, con los cochecitos colocados en los lomos de los elefantes moviéndose como hamacas. Siguiendo nuestro camino, llegó un momento en que éste se convertía en un sendero en medio de una selva espesa. Pero esto no les importaba nada a los elefantes, porque si un árbol estaba en medio de su camino, se recostaba contra él, y adiós árbol.

Repentinamente sentí a uno de los lados como un ruido de ramas rotas. Y antes de que pudiera yo hacerme una idea de lo que podía aquello ser, Tito gritó:

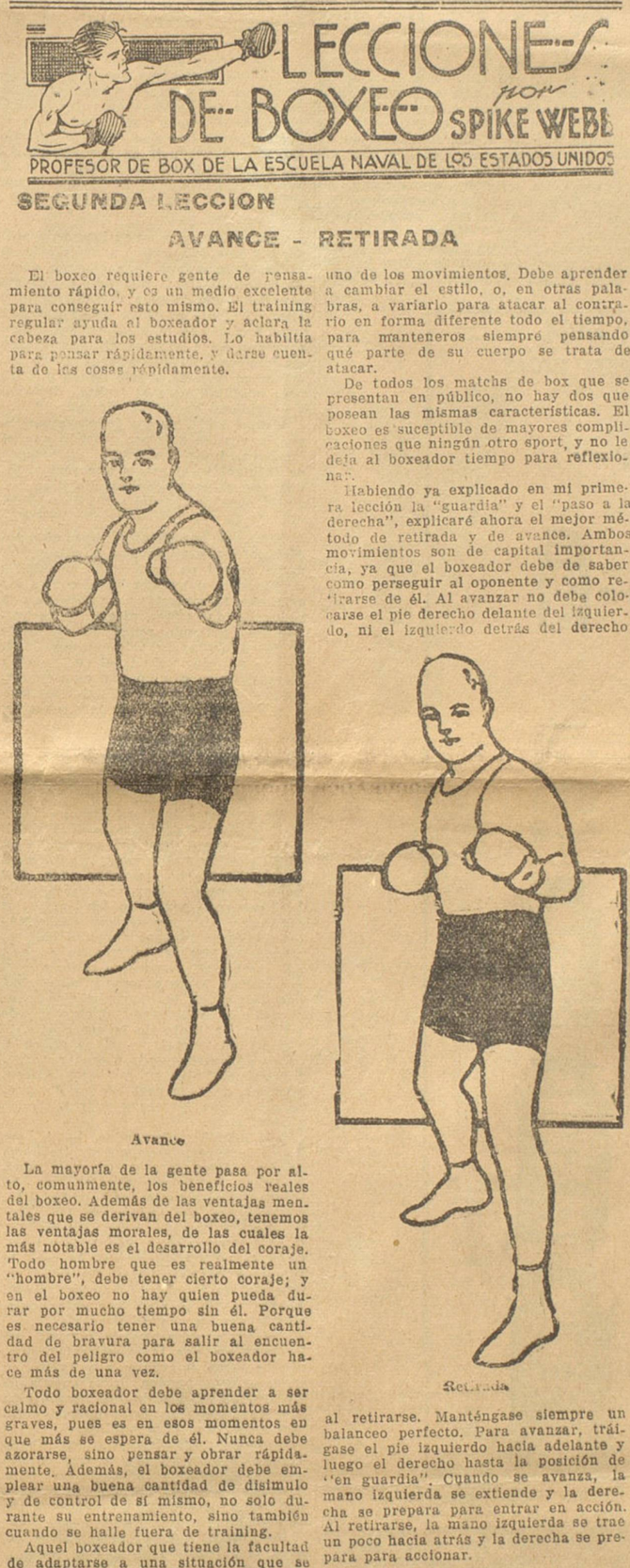
—¡Rinoceronte!

Saqué en un momento mi cámara fotográfica, y cuando se hubo acercado bastante, le tomé una foto, pero con un miedo del diablo, pues temía que se nos viniera encima. Pero no sucedió así. El bicharraco nos miró con gran atención y siguió su camino, o, mejor dicho, lo seguimos nosotros.

A mí me pareció extraño que no se nos viniera encima, con la fama que tiene y así en el primer alto se lo dije al jefe de la caravana.

Este sonrió y me respondió:

—La gente por lo general cree que el rino es un animal peligroso, y que ataca a las personas apenas las divisa. Pero la verdad es otra. El rino es un animal muy tranquilo, pero muy curioso. Cuando ve una cosa que le llama la atención, o le parece extraña, no para hasta haber satisfecho su curiosidad. Y como es corto de vista, no puede hacerlo, a menos que llegue bastante cerca de lo que desea ver. De ahí la leyenda de que el rino ataca, cosa que no es así.



SEGUNDA LECCION

AVANCE - RETIRADA

El boxeo requiere gente de pensamiento rápido, y es un medio excelente para conseguir esto mismo. El training regular ayuda al boxeador y aclara la cabeza para los estudios. Lo habilita para pensar rápidamente, y darse cuenta de las cosas rápidamente.

Avance

La mayoría de la gente pasa por alto, comunmente, los beneficios reales del boxeo. Además de las ventajas mentales que se derivan del boxeo, tenemos las ventajas morales, de las cuales la más notable es el desarrollo del coraje. Todo hombre que es realmente un "hombre", debe tener cierto coraje; y en el boxeo no hay quien pueda durar por mucho tiempo sin él. Porque es necesario tener una buena cantidad de bravura para salir al encuentro del peligro como el boxeador hace más de una vez.

Todo boxeador debe aprender a ser calmo y racional en los momentos más graves, pues es en esos momentos en que más se espera de él. Nunca debe azorarse, sino pensar y obrar rápidamente. Además, el boxeador debe emplear una buena cantidad de disimulo y de control de sí mismo, no solo durante su entrenamiento, sino también cuando se halle fuera de training.

Aquel boxeador que tiene la facultad de adaptarse a una situación que se presenta repentinamente, es el que se hace el mejor pugilista. Es decir, si posee, además, suficiente coraje y entereza. Sin coraje y sin determinación, no se gana nada que valga la pena en la vida. Es la bravura, la audacia, la resolución, la firmeza, la determinación inconmovible que hacen el buen boxeador.

Aquel que tiene la firme determinación de tener éxito en el boxeo, debe mantenerse con los ojos abiertos y estudiar cada uno de los golpes y cada uno de los movimientos. Debe aprender a cambiar el estilo, o, en otras palabras, a variarlo para atacar al contrario en forma diferente todo el tiempo, para mantenerlos siempre pensando qué parte de su cuerpo se trata de atacar.

De todos los matchs de box que se presentan en público, no hay dos que posean las mismas características. El boxeo es susceptible de mayores complicaciones que ningún otro sport, y no le deja al boxeador tiempo para reflexionar.

Habiendo ya explicado en mi primera lección la "guardia" y el "paso a la derecha", explicaré ahora el mejor método de retirada y de avance. Ambos movimientos son de capital importancia, ya que el boxeador debe de saber como perseguir al oponente y como retirarse de él. Al avanzar no debe colocarse el pie derecho delante del izquierdo, ni el izquierdo detrás del derecho

Retirada

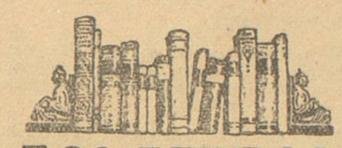
al retirarse. Manténgase siempre un balanceo perfecto. Para avanzar, tráigase el pie izquierdo hacia adelante y luego el derecho hasta la posición de "en guardia". Cuando se avanza, la mano izquierda se extiende y la derecha se prepara para entrar en acción. Al retirarse, la mano izquierda se trae un poco hacia atrás y la derecha se prepara para accionar.

Para hacer un poco de práctica, es conveniente colocarse en la posición de "en guardia", y rápidamente cambiar al "paso a la derecha" seguida por un "avance" y una retirada". Todo esto hecho con tanta rapidez como sea posible. Hasta aquí tenemos cuatro de los más importantes movimientos en el boxeo.

La próxima lección tratará del "directo de derecha" y la "salida de izquierda".

SPIKE WEBB

Buenos Aires
BOEKER Y Cía.
·ACEROS· CAÑOS·
·DECAUVILLE · ·EXPLOSIVOS·
Moreno 437



LOS LIBROS

LA BIOPSIA

Por los Dres. Salvador Mazza y Manuel Balado

Las Ciencias, 1924

Los autores, al publicar esta pequeña obra, ponen al alcance de los que se inician en el diagnóstico histopatológico un manual muy práctico, en el cual se describen con claridad los procedimientos adecuados para realizar una biopsia. Dividido en cortos capítulos, cada uno de ellos comprende los procedimientos técnicos para la obtención del material de examen y las manipulaciones a que deben ser sometidos para su estudio microscópico, la histología normal y la histología patológica de los órganos accesibles a esta clase de estudios. Ilustrado con numerosas microfotografías, muy bien logradas y seleccionadas, cuya descripción se hace refiriéndose a los aspectos típicos de las lesiones, dejando de lado detalles sin importancia diagnóstica, es, sin duda, la parte más ponderable del útil manual que comentamos.

ARTISTAS DEL URUGUAY

Impresiones literarias, por Juan M. Filartigas — Montevideo

Este opúsculo de 64 páginas comprende cinco comentarios sobre la personalidad de otros tantos escritores uruguayos, que son: José Enrique Rodó, Julio Herrera y Reissig, Delmira Agustini, Emilio Frugoni y Juana de Ibarborou.

El autor, en unas palabras preliminares, expone con prosa felizmente desarrollada, el concepto de que en su país la rudeza propia de todo pueblo en la edad primera se transmutó rapidísimamente en aquella plenitud propia de pueblos de avanzada cultura, sobre todo en la expresión poética; y que por ello esa tierra tiene algo de aurora de la civilización en América, algo de alborada de día espléndido.

De tal concepto debe inferirse que las páginas por esas líneas anunciadas responden al propósito de poner en evidencia la premisa, y el señor Filartigas lo hace colocando los autores para él más representativos, sin duda, a la luz de una efusión evocadora de los relieves más fúlgidos que esa misma luz se encarga de afirmar en las diversas personalidades elegidas.

No se trata, pues, de trabajos críticos destinados a exaltar por depuración las excelencias irreductibles del metal sometido a prueba. El señor Filartigas trata su sujeto con fervor apologético; la ley de fino está ya anticipadamente fijada en su espíritu; pero ese fervor, por lo demás brillante y animado en su expresividad, no aparece viciado de rebajamiento fanático. Es la admiración lo que lo inspira, pero ella no subordina el ánimo en términos que nieguen al juicio la penetrante agilidad cuya ausencia convierte en vulgar y monótono elogio la afirmación admirativa.

Desde su punto de vista, el autor de estos trabajos hace sentir bien comprendida la personalidad de sus héroes y precisa a menudo sus rasgos íntimos con gráfica fuerza de expresión.

[illegible] influencia verbal le hace a veces incurrir en descuidos de composición elocutiva que dejan inconclusa más de una proposición, y suele incurrir también en tal cual sensible defecto sintáxico, que un poco de atención o de oído hubiera evitado fácilmente; pero los elementos vitales de estilo son, en los escritos del señor Filartigas, abundantes y generosos, sin que la profusión de centelleos llegue a comprometer la necesaria claridad del pensamiento. En suma, su opúsculo, interesante y dinámico, lo presenta como un escritor de bien dotado espíritu.

LA VIDA LITERARIA

Por Anatole France

(Biblioteca de "Crítica")

Con este volumen inicia nuestro colega "Crítica" la publicación de una biblioteca de autores selectos. El propósito es loable y la obra con que da comienzo su realización, revela que los autores de la anunciada biblioteca serán seleccionados con criterio exigente.

Los artículos que forman este libro son de los más audaces y profundos que Anatole France escribió durante los años que ejerció la crítica literaria. A juicio de José Asunción Silva, el autor de "Thais" es, como crítico, "un enamorado ferviente de la belleza, dispuesto a rendirle homenaje donde quiera que la encuentre y en quien la exquisita sensibilidad artística y el desprecio trascendental por las fórmulas estrictas permiten gozar con la contemplación de todas las formas armoniosas. Voces de lira y de flauta, que vibran en el fondo del bosque de laureles, cerca del templo griego; armonías graves del órgano, que acompañan las salmodias de los frailes en las iglesias medioevales; serenatas de mandolinas al pie de los palacios de mármol; ingenuas canciones de labriegos en los bailes campesinos: todas las músicas son buenas para él con tal que los músicos sean buenos".

No sólo eso dice el altísimo poeta del glorioso escritor. En otro lugar añade: "La crítica, tal como la entiende France, es lo más apropósito para lograr la antipatía seria de todos los que se aferran a un ideal determinado en materia de arte. Su idiosincrasia en el reino de las bellas letras se nos antoja igual a la obra de Renán en el campo de la historia y de la filosofía, y su caso, como diría un médico, es uno de los que muestran de modo más visible las ventajas y los inconvenientes de la gran cultura moderna, y el estado de espíritu, que se resiste al análisis, de muchos de los que forman hoy la vanguardia intelectual de la humanidad. Incrédulo enamorado de las creencias muertas, demócratas adorador de todas las elegancias aristocráticas, moderno que siente la nostalgia del pasado, erudito que reniega de los libros, hombre de ciencia que suspira por las sorpresas y los goces de la ignorancia perdida, espíritu complejo, penetrante y sutil, lleno de innumeras curiosidades que juzga vanas de antemano, no siente, por fortuna para él, la indefinible angustia de los que juntan a esas preocupaciones la preocupación intensa de los problemas morales".

La obra con que se inicia la biblioteca de "Crítica", ha de ser recibida con franco entusiasmo por las personas de buen gusto.

NUESTRO GRAN CONCURSO
Debido al inmenso número de cupones recibidos, el resultado se dará a conocer del 10 al 15 del presente mes.

Pa que te acordés!
ésta es la marca que quiero siempre
Sociedad F. BARONE
SALCEDO 3537 BUENOS AIRES
ROSARIO
MENDOZA
BAHIA BLANCA
SANTA FE
LA PLATA
ZAPATILLA MARCA LANGOSTA

GANADERIA Y AGRICULTURA

bajo la dirección del Ing. Agrónomo

ISAAC P. GRÜNBERG

LECHERIA

¡Es necesario producir más!

Por SEBASTIAN GONZALEZ SABATHIE Y ALFREDO G. MALBRAN (HIJO)

INGENIEROS AGRONOMOS

El trabajo, cuya publicación comenzamos hoy, es un concienzudo estudio sobre la situación de nuestra industria tambera. Dicho estudio fué en hecho en base: 1) de una encuesta que levantó el Centro Nacional de la Industria Lechera, de la cual han llegado 405 respuestas; 2) de otros datos proporcionados por dicha institución, y 3) de elementos de juicio recogidos por los autores en distintas fuentes.

La importancia, seriedad, lógica y actualidad de este estudio lo recomiendan a una muy amplia difusión. Emprendemos dicha tarea, no sin antes rendir un caluroso homenaje a los autores del mismo, como también al Centro Nacional de la Industria Lechera, que lo inspiró y publicó.

(N. de la R.)

Lo que revelan algunas cifras sobre la producción lechera de la provincia de Buenos Aires —

Ante los múltiples problemas que preocupan en la actualidad a todos los que se dedican a explotar las industrias agropecuarias, un sinnúmero de cuantos conceptos, y ofrecerlos modestamente a los que han formado una profesión de la solución de las crisis presentes y futuras...

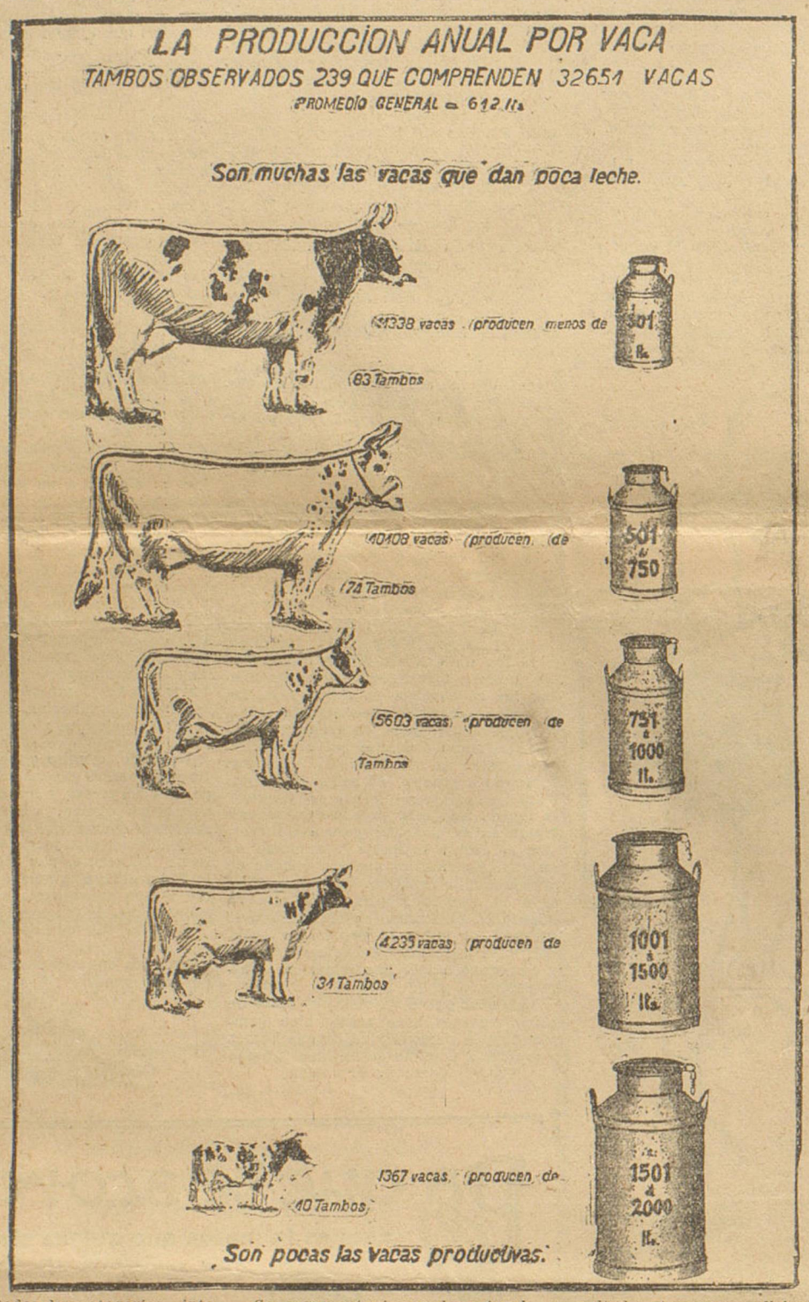
Por qué la crisis ganadera ha afectado a los tamberos —

Lo primero que debemos decir es que, en las condiciones en que parece hallarse en la provincia de Buenos Aires (a la cual se han limitado nuestros cálculos) la industria de la producción de la leche, nada de extraño tiene que haya repercutido hondamente en ella la crisis de la carne. Nada de extraño decimos, porque la producción de nuestras vacas lecheras no alcanza a cubrir en muchísimos casos ni el precio del arrendamiento de la tierra que ocupan y es natural entonces que habiendo disminuido enormemente el precio de los vacunos y descansando el tambero toda la economía de su negocio en el valor de las crías, no ha podido pasar la crisis sin que repercutiera hondamente en este gremio.

dio puede asegurarse un resultado satisfactorio en la explotación del tambo, le agregaremos a mayor abundamiento que el promedio de tierra ocupado por vaca es superior a la unidad en hectáreas, y que el arrendamiento, según cálculos que hemos realizado y que están a disposición de quien quiera examinarlos, grava cada litro de leche producida en esas condiciones, en una cantidad que oscila entre cuatro y cinco centavos; aquí añadiremos, todavía, que hemos realizado este cálculo partido por partido, y que, al final, los promedios se acercan lo bastante para deducir conclusiones muy sugerentes.

Alguien, suponemos, podrá decir que 239 tambos no pueden representar la industria lechera de toda la provincia, desde que habrá en ella varios miles; pero replicamos nosotros que estos 239 representan más de 400, puesto que los hemos elegido entre los que traían los datos más completos y daban mayor indicio de veracidad, y, como las respuestas no han sido enviadas de una sola zona sino de muchas, y que ellas no pueden conspirar en reunir los datos en un solo sentido, el promedio que damos, sin ser ni con mucho el de toda la provincia, es un indicio muy sugerente que indica probablemente que, el promedio definitivo, que sin duda algún día se estará en condiciones de conocer, andará bastante cerca de esa cifra.

Además, aun en el supuesto de que nos hubiéramos quedado cortos por imperio de las circunstancias, en este re-



sultado, tenemos suficientes motivos para creer que las consecuencias serían más o menos las mismas.

Generalicemos aún más, y digamos que el promedio de producción anual de nuestras vacas lecheras no llega a 800 litros, por ejemplo; preguntamos ahora: ¿quién podría llamar floreciente a una industria que acusa este promedio?

Pero agreguemos aún que un 34.72 o|o de esos tambos observados tenían un promedio anual por vaca menor de 500 litros. Esos tambos existían aún el año pasado, bien que quién sabe por cuántas penurias estarían pasando sus dueños. Podrá hablarse, pues, de que toda la culpa de la mala situación de gran número de tamberos reside en los factores extraños que concurren a explotarlos. ¿No habrá también de su parte temeridad al pretender beneficios con tales rendimientos?

Pero ellos no tienen la culpa, pues circunstancias especiales no les permiten hacer cálculos y darse cuenta de lo que les espera, sino sólo cuando se encuentra en la imposibilidad de reunir el dinero necesario para saldar sus deudas, o para adquirir lo más indispensable al sostenimiento de su familia.

He aquí, pues, la base de la cuestión.

Hay quien cree que una rebaja de los arrendamientos, en una proporción suficiente, arreglaría este asunto. Estamos de acuerdo. El arrendatario habría salvad oel atolladero en que se encuentra; pero, ¿y después?

De acuerdo con la opinión de destacados economistas, creemos que las cuestiones económicas sólo consiguen empeorarse con medidas de emergencia, y, en el mejor de los casos, lo único que se consigue es retardar el problema que por crecimiento natural se presenta en un plazo más o menos largo, agravado en una proporción que no siempre podemos calcular de antemano

Si pensamos, pues, aunque sea sólo someramente, en el complejo problema que plantearía la medida antedicha, justo es que estudiemos un poco el asunto para sortear, en lo posible, la necesidad de adoptarlos, variándolos por otros que a nadie perjudiquen y que, sin embargo, contribuyan a conjurar la situación.

¿Cuál es, pues, el margen que tienen los tambos de la provincia, para resistir la baja de los precios de sus productos?

El primero y el más importante de los elementos que el tambero tiene en su mano, es el aumento del rendimiento anual de sus vacas.

Demos pues a cada uno lo que le corresponde, y digamos que, sin absolver a los propietarios de campo ni a las empresas ferroviarias de culpa y cargo, los productores y si no todos la mayoría, tienen la culpa de su propia situación, al producir en campos con altos arrendamientos una cantidad de leche insuficiente para hacer que el negocio fuera económicamente satisfactodio.

Pero, repetimos, no se les puede acusar por esta falta. ¿Qué arrendatario, al alquilar un campo hace cálculos sobre el beneficio final, tomando en cuenta el precio que le pide el propietario y el rendimiento probable de su ganado?

¿Cómo puede ni siquiera pretenderse hagan estos cálculos, si estos pioners de nuestra campaña apenas saben escribir, en general, y sólo tienen una férrea voluntad para el trabajo desigual y cuotidiano contra la adversidad?

Hemos leído, en un folleto americano, la siguiente frase: "Desde que el tambero, individualmente, es incapaz de influenciar el precio que recibe, todos sus esfuerzos deben dirigirse hacia la disminución del costo de producción."

Nosotros agregaremos: ya que individualmente, el tambero no puede volverse contra su propietario y exigirle disminución del arriendo, ni contra las empresas ferroviarias para conseguir la reducción de tarifas, ni contra los proveedores pidiendo reducción del costo de los artículos de primera necesidad, que le permita reducir el costo de su vida, el único camino que queda constantemente abierto al esfuerzo del productor, es el de producir más y mejor

Fomento del cultivo de trigo

Una información del Departamento de Agricultura dice que la zona destinada al cultivo del trigo, según las estadísticas, se halla virtualmente estacionaria desde hace muchos años. Las nuevas tierras destinadas a cereales no han superado mucho a las que los producían antes, y se han convertido en alfalfares muchas veces, o en regiones de tambos, invernadas o cría de ganado. Y es preciso romper nuevas tierras, hacer chacras y labrar, sea por cuenta de los propietarios, sea arrendando o bien por el sistema de medieros, a tanto de la cosecha.

Lo fundamental, — sigue diciendo, — es aprovechar todo campo apto para producir trigo en condiciones económicas, por sus posibilidades de acceso a las vías férreas y puertos de exportación.

Los estudios efectuados. — A ese fin se han preparado en el Ministerio de Agricultura diversos trabajos informativos. En primer término se ha efectuado un estudio por partidos y departamentos que comprende las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Entre Ríos, San Luis y territorio de la Pampa, preparado por la Dirección de Estadística Agrícola, señalando las regiones de mejor rendimiento medio en el último quinquenio, clasificadas en cuatro categorías.

Así los propietarios de campos en las regiones que la experiencia comprueba como buenas y que aún no tengan trigo, pueden darse cuenta de las probabilidades de una producción remunerativa para sus intereses y favorable a la riqueza pública.

Como aún estamos en enero, tienen tiempo para prepararse a arar cuanto antes, o bien formular contratos para entregar en marzo las chacras a quienes puedan trabajarlas en arriendo o medianería.

El segundo estudio se ha encomendado al profesor Backhousem, director de genética del trigo, proponiéndose la división de la zona triguera en grandes distritos, según tipo del trigo a sembrar.

Señalar aquellas tierras donde los cultivos sean de resultados inciertos marcando con gradaciones de lo mejor a los menos buenos, y lo que es más importante, determinar una vasta zona sudeste de la provincia de Buenos Aires, en que no se consideraba antes triguera con las semillas corrientes y que resulta de primer orden para semillas especiales.

El tercer estudio lo prepara el director del Laboratorio de Harinas y Panificación, químico Andrée.

En él se precisan aquellas regiones dentro de la zona triguera, que han dado siempre los mejores trigo: de panificación. Con estos antecedentes, los agrónomos regionales están determinando todas aquellas tierras situadas sobre las vías de acceso, donde pudiendo sembrarse trigo en condiciones ventajosas, no se hace. A este efecto recorren las vías y las tierras adyacentes, para lo cual se han conseguido todas las facilidades de transporte.

El Departamento de Agricultura pone todos estos hechos en conocimiento de los interesados y el resultado de estos estudios, para incitarles a sembrar o a hacer sembrar trigo, entendiendo que con esto se cumple una acción de interés colectivo y hasta de simple humanidad, procurando para todos los hombres del mundo el alimento típico: el pan de cada día.

Labranzas

SUS BENEFICIOS

(CONTINUACION)

Las labores mejoran la estructura de la tierra—

No se prestan para un perfecto aprovechamiento las tierras compactas, ni las muy sueltas. Las primeras son frías y húmedas, causa por la cual las funciones vitales de las plantas, no se realizan debidamente.

Las raíces no pueden desarrollarse si no es en un ambiente de temperatura mínima, aumentando su actividad a medida que se eleva la temperatura hasta llegar a la óptima, para disminuir luego hasta la máxima.

Las temperaturas mínima, óptima y máxima no son las mismas para todas las plantas cultivadas; unas se contentan con una temperatura inferior, mientras otras requieren otra superior. Pero, dada la dificultad con que se calientan las tierras compactas, se concibe que la temperatura óptima no tenga en ellas mucha duración y el desarrollo de las plantas no adquiera, por consiguiente, mucha intensidad.

Por otra parte, en tierras compactas y húmedas es muy difícil la circulación del aire, ya que el agua ocupa los intersticios dejados entre las partículas. Las raíces de las plantas respiran, pues, con suma dificultad, lo cual tampoco favorece un buen desarrollo de las plantas.

Otro inconveniente, no menos grave, de las tierras compactas, es la dificultad de trabajarlas oportunamente, puesto que, arándolas cuando están húmedas se endurecen como piedras y cuando están muy secas, no es posible hundir en ellas el arado. Por la misma razón no se puede efectuar la siembra, ni los trabajos culturales a su debido tiempo, siendo éstos, además, más pesados y por lo mismo más costosos.

Los inconvenientes citados, junto con otros, que no es del caso mencionar, hacen que las tierras compactas tengan muy poco valor agrícola.

Las tierras excesivamente sueltas, aunque tienen inconvenientes menos graves que las compactas, no son tampoco las más apropiadas. En verano son demasiado calientes para un buen desarrollo radicular, especialmente en la región sub-tropical. El aire seco circula fácilmente entre las raíces, secándolas, lo mismo que a la tierra en su contacto.

Las aguas de lluvia o de riego penetran rápidamente en las capas muy profundas de la tierra y se ponen fuera del alcance de las raíces de las plantas.

El trabajo de la tierra en la forma y época oportunas, elimina esos defectos. La tierra compacta, bien desmenuzada, ofrece una amplia superficie de evaporación. La parte trabajada se pone más seca y el aire que antes no podía llegar, porque el agua ocupaba los espacios entre las partículas de tierra, ahora afluye en gran cantidad y permite que se descompongan fácilmente los restos de vegetales que hay en la tierra. La substancia parda, untuosa, que se origina así, llamada humus, se interpone entre las partículas de tierra, separándolas.

Siguiendo así con las labores y con la incorporación de vegetales, el trabajo de la tierra se hace cada vez más fácil y la tierra cada vez más fértil.

En tierras arenosas, el humus que se forma desempeña un papel muy distinto: al interponerse entre las partículas de arena, las une. Los grandes poros que antes había en la tierra se van achicando poco a poco, a medida que se forma mayor cantidad de húmus. Las aguas de lluvia o de riego y el aire seco encuentran así dificultades en atravesar la tierra y ésta ya no se calienta como antes, porque el humus no transmite el calor tan rápidamente como un grano de arena.

Las labores aumentan la fertilidad de la tierra—

Dáse frecuentemente el caso que agricultores se quejan de la poca fertilidad de sus tierras, no obstante ser éstas muy ricas en substancias nutritivas. Es que el estado de esas substancias es tal que no permite que sean solubles y asimilables por las plantas. La ciencia agronómica moderna confirma completamente la moraleja de la antigua fábula del tesoro legado por el padre, escondido en el jardín y que los herederos buscaron infructuosamente, removiendo a gran profundidad toda la tierra y que fueron las abundantes cosechas allí obtenidas las que hicieron comprender a los hijos a qué clase de tesoro se refería el padre.

La tierra, en efecto; en nuestro país, contiene todavía grandes tesoros que el agricultor debe saber poner a disposición de las raíces, en estado de fácil asimilación.

El primer paso en ese sentido se da con la trituración de la tierra. La tierra pulverizada ofrece una gran superficie de ataque al agua, a los ácidos, a los gases y a las raíces.

Es, por lo tanto, más fácil y más abundantemente transformada y solidarizada, y más completamente aprovechada por las plantas, que una tierra no pulverizada.

Los agentes de la solubilización y asimilación son numerosos y complejos. Enumeraremos aquí solamente los principales.

1) El agua—

Este es el agente principal que solubiliza las sustancias orgánicas y minerales de la tierra, sobre todo la potasa y el sulfato bicarbonatado de calcio, cuyos elementos son muy valiosos para la obtención de una buena cosecha.

Las labores, al favorecer a la tierra con mayor cantidad de agua, contribuyen, pues, a enriquecerla.

2) Acidos—

El ácido carbónico, despedido constantemente de las raíces, en sus funciones respiratorias y algunos ácidos orgánicos, sobre todo el acético, que se produce en la tierra durante las fermentaciones de las sustancias orgánicas, constituyen los principales agentes de solubilización de los fosfatos.

Los humatos alcalinos parecen ser igualmente útiles para solubilizar los fosfatos de hierro y aluminio.

Como toda cosecha de granos insume grandes cantidades de fosfatos, se comprende que el agricultor deba hacer lo posible para conseguir la solubilización de nuevas cantidades de esa mineral.

Ahora bien: las labores, al aumentar la cantidad de aire en la tierra necesario para la respiración de las raíces y para las fermentaciones, aumentan al mismo tiempo la riqueza de la tierra, en fosfatos aprovechables.

A las influencias benéficas de las labores falta agregar todavía una de las más importantes: la oxidación de la materia orgánica y su transformación en amoníaco, nitritos y nitratos, conocida bajo el nombre de nitratación.

Nitratación y su importancia—

Todos los agricultores saben que las sustancias orgánicas, es decir, restos de vegetales o de animales, sepultados en la tierra se descomponen a la larga y quedan incorporados a aquélla. Estas sustancias son atacadas por mohos y microbios, los que, entre otros trabajos, transforman la materia orgánica azoada en amoníaco. Este, a su vez, es atacado por otros microbios de la tierra, que lo transforman en nitritos primero y luego en nitratos.

La importancia de los nitratos en el suelo es considerable, pues gracias a aquéllos la vegetación adquiere un desarrollo exuberante. La conocen todos los agricultores que alguna vez sembraron maíz o lino en un terreno que había tenido alfalfa o trébol o que servía de pastoreo durante mucho tiempo. La gran cantidad de materia orgánica rica en ázoe, que quedó en el alfalfar o trebolar y la no menos grande cantidad de excrementos dejados por los animales, dan lugar en el suelo a la formación de nitratos, y son éstos los que operan el milagro vegetativo.

En una tierra tan rica, saben todos que no conviene sembrar trigo, porque "se va en vicio", es decir, produce muchos y grandes tallos y hojas, pero no así semillas.

El agricultor debe, por lo tanto, favorecer la nitratación por todos los medios a su alcance, pues sólo así obtendrá buenos resultados económicos de su explotación.

Para que la nitratación adquiera toda su intensidad, hace falta que la tierra contenga abundancia de materia orgánica azoada, que esté bien pulverizada, aereada y húmeda; que tenga una reacción alcalina y una temperatura favorable, no inferior a cinco grados, ni superior a treinta y siete y que esté provista de una cierta cantidad de compuestos cálcicos y magnésicos.

El removimiento de la tierra, gracias a todos los efectos que hemos visto, favorece la nitratación.

Denitratación—

Conseguida la formación de nitratos en el suelo, no hay que creer que aquéllos quedarán permanentemente a la disposición de las raíces de las plantas. Los nitratos en el suelo tienen dos grandes enemigos: el agua y los microbios denitrificadores.

El primero los disuelve y los arrastra hasta las capas profundas, donde se pierden en gran parte para las plantas. Los segundos los descomponen e inutilizan. Como los microbios denitrificadores actúan sobre todo cuando hay poco aire en la tierra, el agricultor está en condiciones de evitar su labor destructiva, removiendo ésta.

A fin de evitar el arrastre por las lluvias, de los nitratos, conviene que el campo esté sembrado con alguna planta capaz de aprovecharlos, a medida que se producen.

Resumiendo: las labores aumentan la fertilidad de la tierra gracias a la mayor solubilización de las substancias minerales contenidas en ella y a la transformación de la materia orgánica azoada en nitratos.

Importación de ganado por el puerto de Paysandú

Por resolución del Consejo de Administración de la República Oriental del Uruguay se ha dispuesto permitir la importación por el puerto de Paysandú de toda clase de animales, los que deberán ir acompañados de un certificado sanitario oficial en el que se atestigüe que se hallan libres de toda enfermedad infecto contagiosa, y que proceden de establecimientos donde no existe esa clase de infecciones, debiendi los animales de las especie bovina, ovejuna, porcina y caprina ser sometidos a una observación sanitaria de quince días — durante los cuales se cumplirán las medidas reglamentarias fijadas para cada una de las especies mencionadas, y ese plazo podrá ser prolongado siempre que la Policía Sanitaria tenga dudas sobre el estado de la salud de los animales importados — y los animales de la especie equina a una observación de diez días en las mismas condiciones ya indicadas.

La Inspección Nacional de Policía Sanitaria Animal habilitará provisionalmente los potreros necesarios situados en las proxmidades del puerto de Paysandú, para el cumplimiento de las cuarentenas establecidas, proponiendo dentro del más breve plazo el Ministerio de Industrias la habilitación definitiva de un lazareto cuarentenario adecuado a las necesidades del medio.

GRANDIOSA Liquidación Harrods

CON IMPORTANTES REBAJAS DE PRECIO EN TODOS LOS 60 DEPARTAMENTOS

Remita su pedido de inmediato

TERMINARÁ, INDEFECTIBLEMENTE, EL SÁBADO 14, A LA HORA 12 y 30

(50)

TRAJE

En genuino casimir inglés, gustos fantasías de actualidad, modelos de rigurosa moda, prolijamente terminados, con forros de calidad inmejorable..... $ 68.50

68.50

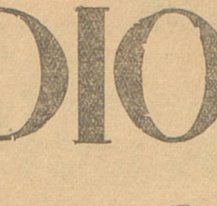
(70)

BONITO TRAJE tailleur

De gran moda, en fina tricotine toda de lana, adornado con piezas, carteras con pespuntes; gran variedad de modelos.

$ **42.50**

(105)



BONITA CLOCHE

De fieltro, copa a cascos, adornada con graciosas cocardes al costado; en colores azul marino, marrón, negro, gris o beige.

$ **8.90**

(25)

SOMBRERO

En paja rústica, ala a picos; modelo de actualidad.

$ **3.90**

(60)

Crêpe imprimé Alta novedad, sobre fondos claros u obscuros; selecto surtido en colores y dibujos. Ancho: 65-70 cm. El metro..... $ **0.70**

(160)

BUENA MEDIA de SEDA

Con refuerzo de hilo, tejido fino y transparente, de óptimo resultado; en colores beige, gris, beige rosado, tostado o gris plata.

$ **3.20**

BUENA MEDIA

En muselina, tejido muy transparente, pie y dobladillo reforzados, con cuchilla calada o lisa; en colores ocre, tostado, beige, gris o beige rosado.

$ **1.90**

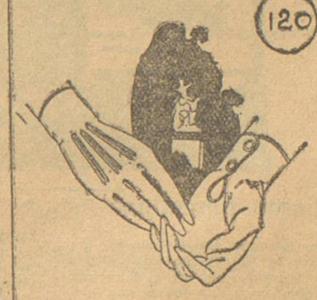
(10)

LANA PELO de CAMELLO

Lo más indicado para tejer sweaters, écharpes, chalecos etc. La madeja de 60 gramos:

$ **0.90**

(120)



Guantes en piel de Suecia

Marca "Perrin", clase extra; en blanco únicamente; del 5 3/4 al 6 1/4.

$ **1.20**

(15)

BONITO VESTIDO

En punto de lana, gorro haciendo juego, con adornos de lo mismo en colores; éste y otros modelos, en varios tonos. Para años: 9-10, $ 10.90; 7-8, $ 9.50; 3-6,

$ **8.90**

(130)

PRÁCTICO TRAJE BOBY

En brin blanco, escote y mangas adornados con vivo de color; pantalón con corpiño. Para años: 6-7, $6.90 —; 4-5, 6.40; 2-3

$ **5.90**

(85)

CAMISA de CEFIR

Abierta, corte americano, con un cuello postizo; dibujos a rayas, variedad de gustos y colores.

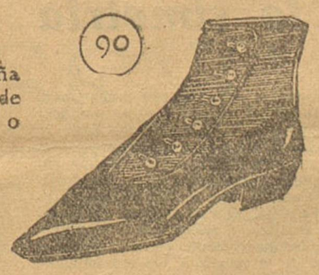
$ **5.90**

BOTIN FANTASÍA

En gun-metal negro, caña en gabardina, variedad de colores; con botones o cordones

$ **19.50**

(90)



(150)

JUEGO para MESA

En fina semiporcelana inglesa decorada, en dos modelos de bonita fantasía; colores verde o azul obscuro. Compuesto de 83 piezas..... $ 63.—

Otro modelo, en color verde.

$ **59.50**

(140)

ÉCHARPE de LANA

Frisée "Jaeger", souple y suave, abrigo, dibujos a rayas horizontales; en colores de moda. Tamaño 18 x 72 cm.

$ **12.90**

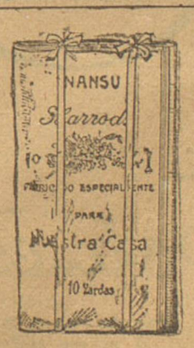
(40)

CAMISA "HARRODS"

En óxford inglés extra. De número 24 al 36.

$ **4.20**

(75)



NANSU FINO

Calidad especial, indicado para ropa interior. La pieza de 10 yardas:

$ **7.80**

HARRODS — Buenos Aires — Calle Florida, 877

Labores artísticas

UN CANASTILLO DE FLORES

Ofrecen la ventaja de poderse ubicar en cualquier lugar de la casa, las tres hermosas prendas que presentamos aquí a nuestras lectoras. Un primoroso azafate de flores es el dibujo que adorna esas prendas.

Junto a la estufa del comedor se adaptaría encantadoramente el biombito de sobrio aspecto, armazón de madera esmaltada con rojo, azul oscuro o verde y que ostenta delicioso contraste de colores: sobre el fondo gris azulado de la tela, háse bordado el canastillo con sus rosas que hacen predominar sus matices sobre los de las hojas verdes.

Al costado, como olvidado allí en el suelo, atraería la vista hacia él, un almohadón rectangular hecho con los mismos materiales e iguales tonos que el biombito; sólo que en éste se ha substituído la madera por un "bouillonée" de tafetán rojo, azul o verde.

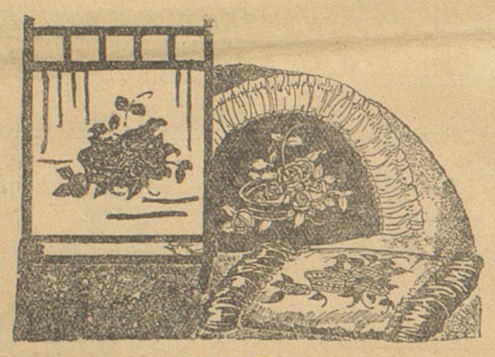
Más lejos, en nuestro grabado, el otro cojín muestra los mismos elementos que el anterior felizmente alternados; sobre la seda oscura se ha bordado la canastilla, y el "bouillonée" es de tafetán gris.

Cada mamá o cada "futura mamá" ha pasado muchos de sus ocios pensando en el adorno del "moisés" que habrá de recibir al nuevo ser o de la coqueta cunita donde han de admirarlo sus amigas.

Agradable ocupación ha de ser la de dejar vagar la imaginación que va de los tules a las sedas, de las muselinas a las cintas, de la cretona a la "raphia"...

Un cesto de fina calidad totalmente cubierto por rectángulos de seda y tul blancos, con sus bordes limitados por cintas fruncidas, y sus puntas desencontradas, constituye un lindo capullo para el nuevo ser. Del más agradable efecto sería ver sonreir a una niñita, que emergerá de un verdadero capullo de rosa, si se hubieran suplido la seda y el tul blancos por gasa y moaré de color rosa. Pero, como menos costosas y de más larga duración, aconsejaremos para tal fin, las muselinas floreadas o lisas.

Hoy que la "raphia" goza de tanta aceptación, podría usársela trenzándola a un cesto de color oscuro, al que cubriera linda colchita bordada, también con "raphia".



Labores femeninas

Echarpe — mantón con flores —

Una reciente innovación en trabajo de tejido consiste en estas echarpes adornado con flecos, las cuales una vez terminadas quedan muy sentadoras:

Es un trabajo muy sencillo; se teje punto fantasía con lana o con seda un rectángulo de 1 m. 20 de largo sobre 0,m 70 o 0,m 80 de ancho y una vez terminado se ponen grandes flecos sobre tres costados; estos flecos deben caer más o menos hasta el ruedo del vestido.

Estas echarpes deben ser tejidas en el sentido de la más grande dimensión; se pueden hacer a un punto sencillo como el punto jersey o a un punto fantasía.

Un punto de tricot calado muy lindo es el que damos a continuación:

1. Poner sobre la aguja un número de puntos divisible por 14.

1a. vuelta — una lazada, 1 punto a la derecha, una lazada, 2 puntos a la derecha, 3 al revés, 2 puntos a la derecha.

2a. vuelta — 5 puntos a la derecha, 7 al revés, 2 a la derecha.

3a. vuelta — una lazada, 3 puntos a la derecha, una lazada, 2 puntos al revés, una diminución al revés con 3 puntos, 2 puntos al revés, 2 puntos a la derecha.

4a. vuelta — 7 puntos a la derecha, 5 puntos al revés, 2 puntos a la derecha.

5a. vuelta — una lazada, 5 puntos al revés, una lazada, 2 puntos a la derecha, 1 punto al revés, una disminución al revés con 3 puntos, 1 punto al revés, 2 puntos al revés.

6a. vuelta — 9 puntos a la derecha, 3 puntos al revés, 2 puntos a la derecha.

7a. vuelta — 1 lazada, 7 puntos a la derecha, 1 lazada, 2 puntos a la derecha, una disminución al revés con 3 puntos, 2 puntos a la derecha.

Se vuelve a tomar el tejido desde el principio, pero invertido, de modo que los puntos al revés serán ubicados sobre los puntos a la derecha y viceversa.

De Amado Nervo

EL SIGNO

No hables a todos de las cosas bellas y esenciales.

No arojes margaritas a los cerdos.

Desciende al nivel de quien te habla, para no humillarle o desorientarle.

Sé frívolos con los frívolos... pero, de vez en cuando, como sin querer, como sin pensarlo, deja caer en su copa, sobre la espuma de su frivolidad, el pétalo de rosa del ensueño.

Si no reparan en él, recógelo y vete de su lado, sonriente siempre. Es que para ésos, aún no llega la hora.

Mas si alguien toma el pétalo, como a hurtadillas, lo acaricia y aspira su blando aroma, hazle en seguida, un discreto signo de inteligencia...

Llévale después aparte; muéstrale alguna o algunas de las flores milagrosas de tu jardín; háblale de la divinidad invisible que nos rodea... y dale la palabra del conjuro, El "Sésamo, ábrete", de la verdadera Libertad.

Esta es la marca

QUE GARANTIZA UN
JABÓN PURO
PARA ROPA Y USO DOMÉSTICO EN GENERAL
¡PÍDALO EN TODOS LOS NEGOCIOS DEL RAMO!

Fábrica HUGO STINNES Ltda. Corrientes

Dirigirse al Depósito en Buenos Aires
HUGO STINNES Ltda.
Sección Comestibles. 25 de MAYO 158

CABEZA RUBIA

Tus cabellos de oro son del siglo de oro
Sólo tus cabellos valen un tesoro,
oro que a la tierra nos envía el sol.
Y eres tan graciosa y eres tan bonita
que tu blonda imagen en mí resucita
toda una leyenda del pueblo español.

Tu cabeza es oro de veinte naciones,
oro que llevaron todos los galeones
y que nunca pudo tener el inglés.
Y aunque te la ciñas o te la desates,
tu cabeza es oro de veintiún quilates
que trae homenajes de amor a tus pies.

Tus coqueterías son de la Giralda,
y si tus pupilas no son de esmeralda
tienen el misterio del Guadalquivir;
una vez América las ve y no se engaña:
en ellas se encienden los soles de España
ojos que nos dicen: ¡amar... y morir!

Tal mi fantasía sueña Andalucía,
ojos que parecen de la luz del día,
ojos que han nacido de la obscuridad;
que son de igual modo como dos luceros,
como dos caricias, como dos aceros
que en los corazones se hunden sin piedad.

Boca soñadora de rosa y de mora,
estuche que guarda perlas de Bassora,
dichas de un ausente, sueños de un Don Juan.
¡Oh, gentil gitana! ¡Con ese salero
pareces amada rubia de un torero
que fuese poeta, guerrero o sultán!

Mas mi fantasía —indiana o moruna—
quisiera mirarte, con luz de la luna,
asomada al marco de altivo ajimez;
y al cantarte muchas cosas pasionales
mientras que la escala se llega a mis pies.

Rubén DARIO.

LA REINA DE LOS FASCISTAS

María Cristina Rossi, vistiendo el pintoresco traje de los fascistas italianos, ha sido aclamada reina de los fascistas. Es, a la vez, la representante de los estudiantes en el comité central ejecutivo del partido.

Ejercicios rítmicos para conservar la simetría

Se ha dicho con frecuencia, y sin duda con mucha verdad, que el baile se acerca mucho a la naturaleza, y que es un arte vital y elemental que merece nuestro mayor respeto.

Está casi demostrado que el baile figuró en primer lugar, entre las artes. Hay un sentimiento innato y un deseo instintivo en todos los humanos de empezar a bailar.

A todas las personas normales les gusta el baile. Y el baile beneficia a todo el que lo practica. Todos nacemos con cierto amor a lo rítmico. Y cultivando este sentimiento, podemos aprender a bailar. Todo el que realice todos los días algunos ejercicios descubrirá cuando menos lo piense, que se ha convertido en un bailarín. Todo lo que se debe hacer es cultivar el sentimiento del ritmo y seguir pacientemente un sistema de entrenamiento.

Y este entrenamiento, mientras contribuye a dar cierto sentido del ritmo, ayuda al cuerpo a desarrollarse lentamente y a mantener la esbeltez.

Todos los maestros de baile saben que hay muchos casos en que, con un poco de persistencia, las personas muy débiles se vuelven sanas y fuertes. Por mi parte, he visto muchos casos de parecidos en la Escuela Normal Rusa de Baile.

Uno de los deberes del comerciante consiste en anunciar sus artículos; el que no lo hace oculta la bondad de los mismos y se hace sospechoso a los que, de otro modo, pudieron ser sus clientes.

Porque el baile influye mucho para hermosear el cuerpo y para modificar la expresión del semblante. Esto se comprenderá mejor si se observa cuidadosamente a una bailarina. Es tan encantadora y ágil que parece una diosa. Hay siempre algo en sus movimientos que encanta. Esto se debe en gran parte al sentido del ritmo, que se manifiesta. Hay una armonía perfecta entre el ritmo de la música y los movimientos del cuerpo.

Existe un encanto indescriptible en la simetría del baile. Se consigue algo más que líneas perfectas. Se consigue una gracia que hace el cuerpo bello, esté en movimiento o esté en reposo.

El que puede moverse con gracia, demuestra la armonía interna que existe entre el sentido del ritmo y los músculos. Se puede tener dentro de sí el sentido del ritmo y tener sin embargo músculos tan poco desarrollados que no sea posible manifestarlo. Es afligente el hecho de que los músculos sean lentos en accionar y que no respondan pronta y eficazmente a los deseos.

Por eso es indispensable el ejercicio regular y continuo. Sólo en esta forma se desarrollará el vigor, permitiendo a la persona trabajar más y estar sana. Ninguna mujer puede parecer hermosa si no marcha con agilidad y se mueve armoniosamente. Un gesto torpe o un simple paso mal dado, destruyen todo el encanto que puede tener la figura más hermosa.

Hay muchas mujeres que creen que poseyendo una figura esbelta, les basta para parecer hermosas. Pero se equivocan. La hermosura depende de otras cosas, fuera de la esbeltez. Es necesario que haya gracia en la figura y facilidad en los movimientos.

Los ejercicios que se indican aquí son sencillos, fáciles y naturales. Todos ellos contribuyen a cultivar el sentido del ritmo. Bastará tocar con el fonógrafo un vals, lentamente, y empezar a marcar el compás. Es necesario que la música se sienta antes de empezar a bailar, y luego traducir el ritmo en movimientos.

El primer ejercicio nos recuerda los movimientos fáciles del cisne que nada majestuosamente. Hay que extenderse en el suelo, boca abajo, hacer descansar todo el peso del cuerpo en los codos y en los antebrazos, y levantar la cabeza. Luego levántese lentamente la pierna izquierda, lo más alto que se pueda, apoyándola con el pie derecho, colocando debajo de la rodilla izquierda. Luego se hace descender lentamente las dos piernas. Repítese el ejercicio, levantando esta vez pierna derecha, y apoyándola con el pie izquierdo.

En el segundo ejercicio, se pone en acción todo el cuerpo; los brazos, las rodillas, la cabeza, obedecen al parecer al mismo impulso. Es un movimiento unificado que da, en cierto modo, la explicación del sentido del ritmo. Levántese la rodilla izquierda hacia adelante, manteniéndose el pie extendido. Mientras se hace eso, ábranse los brazos a los costados, y hágase girar la cabeza sobre el hombro izquierdo, y luego agítense los brazos rítmicamente. El ejercicio tiene una eficacia decisiva para aumentar la agilidad de los movimientos. Es muy sencillo. Levántese una rodilla muy arriba, alternativamente, elevando el cuerpo todo cuanto se pueda, dando unos saltos. Con la rodilla izquierda se levanta el brazo derecho, y con la derecha, el izquierdo.

El último ejercicio consiste en doblar la rodilla izquierda, extendiéndose al mismo tiempo a un costado la pierna derecha. Se levanta el brazo izquierdo sobre la cabeza, y se extiende el brazo derecho horizontalmente. Se repite al revés, es decir, doblando la rodilla derecha y extendiendo la pierna izquierda.

Estos son ejercicios rítmicos que servirán para mantener la simetría de las líneas. Deben practicarse todos los días, durante veinte minutos o media hora.

Luis H. CHALIF.

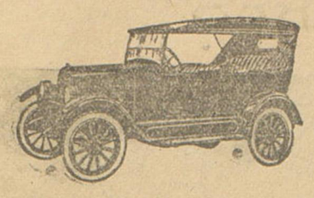
Siluetas de la moda actual

El crepé estampado en todos los colores imaginables y en todos los gustos posibles, se está usando este verano hasta el cansancio. A la izquierda, tenemos un modelo en crepé de Chine estampado, en diversos tonos de verde y gris, sobre un fondo verde obscuro. El vestido en sí es muy simple, siendo semi sastre, de una sola pieza, con un angosto cinturón de cuero. El cuerpo está abierto al frente, para formar un calado, llevando un cuello semisastre que cae para atrás del descote, formando una V. Los botones redondos en plata vieja, dan un tiente de elegancia a este modesto y sencillo vestido. La hebilla del cinturón es también de plata vieja, para hacer juego.

La banda que adorna el cuerpo del vestido es de crepé de un sólo color, verde obscuro, motivo este que se repite en las mangas y en el bajo del vestido. También puede usarse con este vestido una boa del mismo crepé de un solo color.

El hermoso modelo que aparece en el otro grabado, es de gran elegancia, y bastante nuevo en su concepción. Es de crepé de Chine negra, bordeado de organdie blanca, en una forma sumamente inteligente en el frente del vestido. Este es amplio, tan solo en la parte baja del cinturón, que es verde, con una hebilla de oro cincelado.

Gran Triunfo del Automovil "RUGBY"



El día 15 del corriente en Desamparados, demostró el "RUGBY" la eficacia de su potente motor Continental y la alta calidad de materiales empleados en su fabricación, fué el único coche que salió y llegó tal cual está preparado.

"RUGBY" normal $ 2.680 s|w. Bs. As.

E. AGRESTI e HIJO. — Rivadavia 548.

17|2|8772|17|3

GRANDES NOVEDADES

en toda clase de CALZADO

se han recibido en

LA VENCEDORA

MENDOZA 471

2|2|8382|10.

EDICTO JUDICIAL

Señores acreedores de don Raimundo Pallucchini:

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Criminal encargado de la feria doctor Manuel Ignacio Castellano, hago saber a Vds. por el presente edicto que se publicará por quince dias en el Boletin Oficial y un diario local el siguiente auto: "San Juan, Enero siete de 1925. Y vistos: Lo solicitado, téngase al señor Raimundo Pallucchini por presentado y por constituído el domicilio legal. Atento la constancias de las boletas de patente acompañada y de conformidad con lo dispuesto por los artículos 44, 45 y 52 de la Ley de Quiebras, resuelvo: declarar en estado de quiebra a don Raimundo Pallucchini, fijándose como fecha presuntiva de la cesación de pagos el dia treinta y uno de diciembre del año ppdo. Oficiese al señor Jefe de Correos y Telégrafos para que retenga la correspondencia epistolar y telegráfica del fallido, la que deberá remitir a este Juzgado. Nómbrase Contador al señor Vicente Miranda J., quien ha resultado del sorteo practicado en este acto, el que deberá inmediatamente de aceptar el cargo en forma, tomar posesión de los bienes, libros y papeles del fallido. Publiquense edictos por quince días en el Boletin Oficial y un diario local, haciéndose saber ésta presentación, convócase a los acreedores a junta de verificación de créditos en la audiencia del dia diez y ocho de Marzo del corriente año á las nueve horas treinta minutos. Intímase a todos los que tengan bienes y documentos del fallido para que los pongan a disposición del Contador nombrado, bajo las penas y responsabilidades que correspondan. Prohíbese hacer pagos o entregas de efectos al fallido so pena a los que lo hicieren de no quedar eximidos en virtud de dichos pagos o entregas. Dése intervención al señor Agente Fiscal. Habilítase el feriado del presente mes de Enero a sus efectos. Miércoles y Sábados para notificaciones en Secretaria. (Fdo) Manuel Perramón; Secretario.

San Juan, Enero 20 de 1925.

Manuel Perramón
Srio.

11|2|8760|4|3.

EDICTO JUDICIAL

Por Enrique Agresti—

BASE $ 12.900

Por disposicion del señor Juez de Nominación en lo Civil, Comercial y Minas, doctor Domingo Salas y por el presente edicto que se publicará por quince veces en el Boletin Oficial y un diario local, se hace saber: que el dia once de Marzo de 1925 de 10 a 11 horas, el martillero nombrado don Enrique Agresti procederá a vender en pública subasta, en su escritorio calle Rivadavia número 548 el inmueble que á continuación se detalla, y como perteneciente al juicio Alonso Pelaez Francisco c|sucesión Mercedes D. de Torres. Unos derechos y acciones en los campos denominados "Matanza" ubicados en los departamentos "25 de Mayo" y "Sarmiento" dentro de los limites siguientes: Norte, con el Médano llamado Negro; Sud, derechos de los Algarrobos; Este, con terrenos incultos y paso llamado de Los Arrieros y Oeste con la caja del Río San Juan.

Base doce mil novecientos pesos moneda nacional de curso legal. El comprador deberá abonar en el acto del remate, el diez por ciento del precio y constituirá domicilio dentro del radio urbano. Por más datos ocurrir al martillero nombrado ó secretaria del autorizante.

San Juan, 10 de Febrero de 1925.

Manuel Perramón
Srio.

11|2|8759|4|3.

El Banco Provincial de San Juan ABONA el 7% Anual

por sus depósitos en Caja de Ahorros Garantizados de la Provincia misma

Ahorrar, es preparar la tranquilidad y la grandeza en el futuro.

Las Sucursales de Jáchal, Caucete, Rodeo, Los Angacos, Pocito, Calingasta, Albardón y Sarmiento, fomentan el ahorro.

INICIE HOY MISMO SU CUENTA EN CAJA DE AHORROS.

Sociedad Anonima DE Bodegas y viñedos Santiago Graffigna Limitada

CONVOCATORIA A ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

De acuerdo con lo dispuesto por el art. 22 de los Estatutos de la Sociedad y por resolución del Directorio, se convoca a los Señores Accionistas a Asamblea General Ordinaria, para el día 2 de Marzo próximo a las 10 horas, en el local de la Sociedad en Desamparados, para trtar la siguiente

ODEN DEL DIA:

1º — Lectura y consideración de la "Memoria, Dictámen del Síndico, y Balance General", correspondientes al 5º Ejercicio, terminado el 31 de Diciembre de 1924.

2º — Acordada de un Director Titular, en reemplazo del doctor Alberto Graffigna que termina su mandato; de dos Directores suplentes, en reemplazo de los señores Juan Minetto y doctor Alfonso Barassi, que terminan sus mandatos; y del Síndico y Síndico suplente, en reemplazo de los señores Doctor Duilio Graffigna e ingeniero Carlos Del Bono, respectivomente, que también terminan su mandato.

4º — Ampliación de capital.

5º — Designación de dos accionistas, para que conjuntamente con el Presidente, aprueben y firmen el Acta de la Asamblea.

San Juan, Febrero 4de 1925.

EL PRESIDENTE.

6|2|8754|2|3

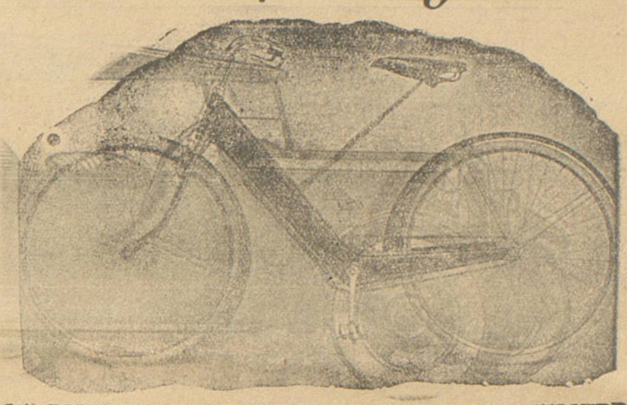
Sra. Hortensia A. Ubeda de Ortiz

PROFESORA DE PIANO

Recibida en el Conservatorio Vibaud y Piazzini de la Capital Federal.

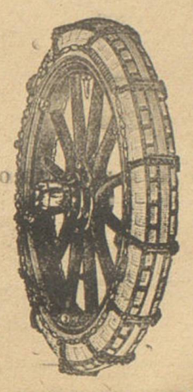
Dá lecciones a domicilio. Recibe alumnos en su domicilio. Gral. Paz No. 1245.

El mejor regalo



LA BICICLETA MAS CIENTIFICAMENTE CONSTRUIDA

No hay pantano



NI ARENAL QUE SE RESISTA A LA

CADENA "WOOWORTH"

Cadena completa para cualquier coche.

Cadenas de emergencia "EASYON"

Ganchos sueltos aplicables a las ruedas.

FACIL APLICACION

RESULTADOS PRACTICOS POSITIVOS PARA EL AUTOMOVILISTA DE CAMPAÑA.

La Gran Fama

Sastreria de Calidad

La mas importante de San Juan

OFRECE A SU CLIENTELA UN TRABAJO ESMERADO Y CASIMIRES DE ALTA CALIDAD.

CON PERSONAL COMPETENTE, LA ATIENDE SIEMPRE SU DUEÑO

David Levinton

TUCUMAN 370

POR EL SENO DE LA MADRE FLUYE AL ORGANISMO DEL HIJITO LA VIDA, LA SALUD

en todas las confiterias y almacenes en San Juan

Morchio Solimano y Cia.

M. E. de S.

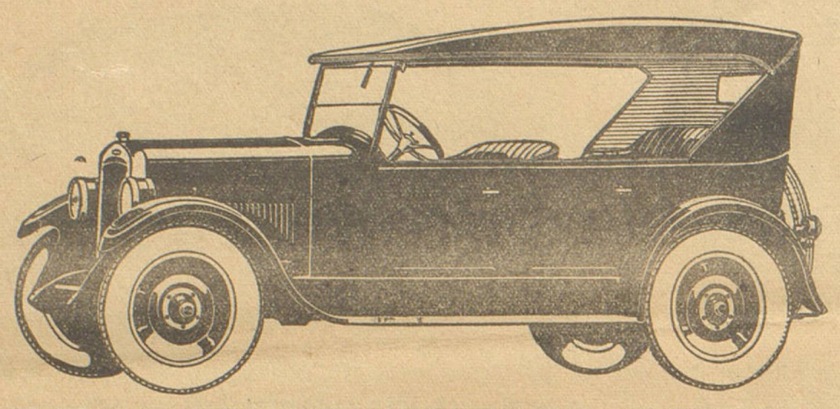
Es menester, pues, que la leche de la madre sea abundante y complete por si sola toda la alimentación del bebé. Leche flaca e insuficiente, se traduce en pérdida de peso, palidez y tristeza en el niño; leche rica y abundante, es Vida sana y alegre para él.

EL EXTRACTO DE MALTA de la CERVECERIA SAN JUAN, ENRIQUECE Y AUMENTA LA LECHE, AYUDANDO A CRIAR A LA MADRE SANO Y ROBUSTO A SU HIJITO.

Biblioteca Franklin
G. Acha No.
Ciudad

TODOS SON BUENOS, PERO:...

¡EL "OAKLAND" ES MEJOR!



EL AUTOMOVIL DE SEIS CILINDROS DE MAS BAJO PRECIO CON FRENOS EN LAS CUATRO RUEDAS

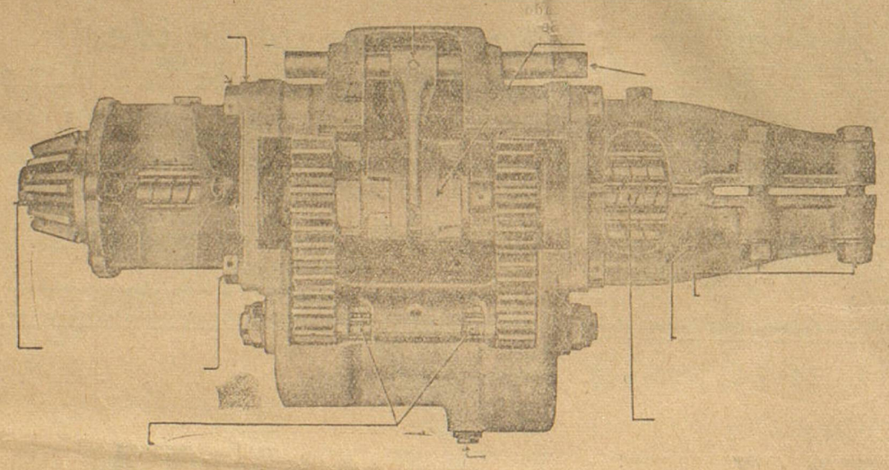
PINTURA DUCO, inalterable al fuego, al agua hirviendo, al salitre, al barro, al ácilo muriático al asfalto, etc., etc. — CUBIERTAS BALLOOM. RUEDAS DE DISCO. — CONSUMO: UN LITRO CADA 8 o 10 KILOMETROS.

OAKLAND MODELO 1925 **$ 4.990** S.W., Bs. As.

PRECIO REBAJADO

En cuatro horas

HA CONVERTIDO VD. SU "FORD", EN UN COCHE CON CAMBIO DE VELOCIDADES



Corte de la Caja de Velocidades "MOORE" mostrando los engranajes y los cojinetes de rodillos Hyati

LA CAJA "MOORE" AUMENTA LA POTENCIA O LA VELOCIDAD DEL "FORD". MANTIENE TODAS LAS PIEZAS DE SU MOTOR. LA CAJA DE VELOCIDADES "MOORE" ECONOMIZA COMBUSTIBLE AUMENTANDO LA VELOCIDAD EN EL CAMINO. — INAPRECIABLE PARA LOS ARENALES O LAS GRANDES CUESTAS.

APLICABLE A CAMIONES O A AUTOMOVILES

EN UNA PALABRA: TRANSFORMA EL FORD, EN UN COCHE DE CUATRO VELOCIDADES ADELANTE Y DOS VELOCIDADES HACIA ATRAS.

Informes y detalles a

L. y W. BATES

MENDOZA 588. — SAN JUAN

CASA ANTOLIN

SASTRERIA-DE-LUJO
Confecciones Finas y Articulos
General
"SENORES"

El presente grabado indica la elegancia mas singular que jamas se ha visto. Y esa elegancia solo puede conseguirla vistiendo en esta Casa.

A la vez hago saber á mi distinguida clientela y publico en general que he ampliado la sección medida, por lo que espero merecer de Ud. su visita.

Siempre su casa Rivadavia Esq. Mendoza.
Acuerdo CREDITOS.

EDICTO JUDICIAL

Por disposición del señor juez fe presente edicto que Ruiz, y por el rante diez días en dos diarios de la localidad, se hace saber: que el día nueve de Marzo entrante de la hora nueve a la hora diez, el martillero don Guillermo Flores Salinas, en su local de calle Mendoza núm. 375, procederá a vender al mejor postor y dinero de contado, un inmueble ubicado en esta ciudad, calle Santa Fé núm. 1069 al 1073; compuesto de casa habitación, de ocho piezas, huerta de árboles frutales y terreno baldío, y limita: Norte, con Julia P. de Coll; Sud, calle Santa Fé; Este, Aminta de Videla y Oeste, Tomás Bates. Contiene una superficie de un mil seiscientos dieciseis metros cuadrados. Base para la venta: siete mil ciento ochenta y seis pesos con sesenta y seis centavos moneda nacional ($ 7.186.66 m|n.).

Por mayores datos, ocúrrase al martillero nombrado o secretaría del autorizante. — San Juan, 17 de Febrero de 1925.

Lisandro Flores
Srio.

20|2|8775|7|3.

EDICTO JUDICIAL

Por Ignacio T. Laciar—
BASE LIBRE

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil y Comercial doctor Domingo Salas, encargado interinamente del Juzgado del doctor José A. Moreno y por el presente edicto que se publicará en el Boletin Oficial y un diario local, hago saber que el día once del entrante mes de Marzo de once a doce horas, el martillero don Ignacio T. Laciar, en su escritorio calle Santa Fé 1088, procederá a vender en pública subasta y a base libre las dos terceras partes de la propiedad ubicada en Desamparados, cuyos límites son Norte, calle pública: por el Sud y Oeste con doña Eufemia G. de Morales y por el Este, con don Jovino Tello con una superficie de cinco mil metros cuadrados mas o menos y como perteneciente al juicio ejecutivo seguido por los señores Rogelio Fernandez y Cia., contra don Saúl B. Flores. Base libre.

El martillero exigirá del comprador el diez por ciento a cuenta del precio y constituirá domicilio en el radio urbano. Por mas datos ocurrir al martillero nombrado o secretaría del autrizante. San Juan, Febrero 13 de 1925.

C. B. Moreno
Srio.

17|2|8770|9|3

Confiteria EL AGUILA

TODOS LOS DIAS, VARIADO PROGRAMA MUSICAL DE LA GRAN ORQUESTA, QUE HA DEBUTADO RECIENTEMENTE EN ESTE LOCAL, DIRIJIDA POR EL VIOLINISTA Sr. AMATO.

NUMEROS DE CANTOS Y AIRES POPULARES POR LA Srta. ESTHER BAY.

9|. 10|. 8340|. Pte.

Muebles, Bazar,
Pianos, Camas Bronce

Vendo con rebaja de 30 o|o

MUEBLERIA

JACOBO LEVINTON
Tucuman 312

AGUA DEL SALADO

PISMANTA

Si quiere evitar transtornos é infecciones intestinales propios de la estación de Verano.

TOME AGUA MINERAL

Los précios están al alcance de todos.

Précios desde 1o. de Octubre de 1924.
Docena de botellas enteras $ $4.00.
Docena de botellas medias $$ 3.00
Docena de botellas cuartas $ 2.00

Reparto á domicialio — Pedidos por teléfono.
Depósitos - calle Mendoza No. 342 - Avenida Sarmiento No.103
SAN JUAN.
1o.| 10| 8415| Pte.

Augusto Castellano
(ABOGADO).
ESTUDIO. CALLE MENDOZA No. 623.

SE ALQUILA

Una casa amplia y cómoda en calle General Acha 813. — Para tratar: Mitre 478.

Dr. Manuel Novoa
Abogado
ESTUDIO MITRE 349
San Juan.
15 7 8242 Pte.

SOLDATI Hermanos
EN SU NUEVO LOCAL
GRAL. ACHA 522

Proyecto

DIGITALIZACION DIARIO DEBATES

- SAN JUAN 1924 a 1929 -

Institución Responsable: **Sociedad Franklin Biblioteca Popular**

Domicilio: **Laprida 68 Este. C.P.: 5.400 Capital. San Juan**

E-mail: **bibliotecapopularfranklin@gmail.com**

Teléfono: **0264 - 4224998**

Celular: 264 - 4602443

Facebook: https://www.facebook.com/sociedadfranklinsj

Responsables del proyecto:

Luis Alberto Olguin (Programador)

Ricardo Aguilera (Compaginador)

Proyecto realizado gracias al aporte de Fundación Bunge & Born y CEHIPE

2021